Niveau(x) d'enseignement: 1
Centre d'intérêt: 550

Numéro EDUQ : 8370203

Pelletier, Gaston.

L'outil fait l'homme / Gaston Pelletier. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, Direction régionale du Bas-Saint-Laurent-Gaspésie, 1982.
191 p. : ill. ; 28 cm.

Titre de la couv. En tête du titre: Guide pédagogique pour l'animation du projet éducatif, tome 2. Code: 51-4521.

ISBN 2-550-05443-1

Cote Dewey: 371.207'09714/P388o

Cote LC: LB/2891

Descripteur(s): *Projet éducatif *Guide pédagogique *Animation *Vie étudiante *Participation scolaire *Analyse institutionnelle *Primaire (Niveau) *Secondaire (Niveau)

Ce guide pédagogique est conçu pour l'animation du projet éducatif, processus de dynamisation de l'école. Le présent document présente le projet éducatif comme un outil proposé à l'homme pour son développement intérieur, pour l'aménagement de son espace et de son temps. Il insiste sur les modes d'initiation d'un projet, la consultation et la collaboration qui doivent l'entourer, la façon de l'évaluer. Les modes d'initiation considérés découlent des éléments suivants: 1. quelques points d'ancrage; 2. un sondage; 3. l'analyse institutionnelle et le vécu scolaire; 4. la recherche de ce qui est possible; 5. l'image actuelle de l'école; 6. la participation; 7. l'expérience culturelle; 8. un diagnostic; 9. des priorités ou des valeurs.

Type de document: d
Notice(s) connexe(s): 8370202, 8370204
Auteur de l'analyse: jr

E D U Q 8370203

Gouvernement du Québec

GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR L'ANIMATION DU PROJET ÉDUCATIF

TOME 2

<u>L'OUTIL FAIT L'HOMME</u>

SEPTEMBRE 1982

GASTON PELLETIER

Ministère de l'Éducation
DIRECTION RÉGIONALE DU BAS-SAINT-LAURENT-GASPÉSIE

E D U Q 8370203

ISBN: 2-550-05443-1

Dépôt légal: troisième trimestre 1982
Bibliothèque Nationale du Québec

Code: 51-4521

Mise en page: Nelly Deschênes

TABLE DES MATIÈRES

Page

PROLOGUE

L'outil fait l'homme 1

CHAPITRE 1 – ANCRAGE

Projet éducatif centré sur quelques points d'ancrage 7

CHAPITRE 2 – SONAR

Projet éducatif commençant par un sondage 14

CHAPITRE 3 – PHOTO

Projet éducatif généré par l'analyse institutionnelle et le vécu scolaire 23

CHAPITRE 4 – POSSIBLE

Projet éducatif initié par la recherche de ce qui est possible 40

CHAPITRE 5 – IMAGE

Projet éducatif initié à partir de l'image actuelle de l'école 66

CHAPITRE 6 – STRUCTURE

Projet éducatif générant une structure de participation 77

CHAPITRE 7 – SEXCULPÉ

Projet éducatif centré sur l'expérience culturelle 83

CHAPITRE 8 – DIAGNOSTIC

Projet éducatif généré par un diagnostic 110

Page

CHAPITRE 9 – PRIORITÉ
Projet éducatif généré par des priorités ou des valeurs 131

CHAPITRE 10
Consultation et projet éducatif 137

CHAPITRE 11
En projet parce que communauté de vivants 145

CHAPITRE 12
Évaluation du projet éducatif 160

ÉPILOGUE
La Parole signifiée fait l'homme 187

PROLOGUE

L'OUTIL FAIT L'HOMME

PROLOGUE

L'OUTIL FAIT L'HOMME

Ce qui fait l'homme c'est la main, la parole et le sens. A cause de cela, l'homme est devenu homme.

Le travail fait l'homme. Il crée avec sa main. Mais sa main le crée parce qu'elle le révèle à lui-même. Dans la nuit des temps, à peine hominisé, l'homme construisait des outils. Il transformait des choses en instruments utiles. Il innovait en regroupant ses découvertes. Et son esprit prenait de l'ampleur à mesure que ses outils se perfectionnaient.

L'homme est homme par ce qu'il crée, par ce qu'il transforme en outil de survie, de travail et d'expression. Cela, depuis toujours. Il évolue, il s'adapte, il aménage le temps et l'espace selon son désir, il crée les choses... il crée même la vie en y jetant le germe de la culture.

Les contraintes sociales et naturelles, les tabous et les structures ont toujours été supérieures, en nombre et en importance, à l'homme; pourtant c'est toujours lui qui a été vainqueur, qui en a eu finalement la maîtrise, car il est homme.

L'évolution l'atteste, l'homme a développé, en y mettant du temps et une volonté génétique farouche, les organes dont il avait besoin pour franchir le nouveau stade de son hominisation.

Il est facile de s'imaginer les difficultés énormes qui confrontaient l'homme des cavernes avec ses outils de pierre, le feu, la chasse, la vie nomade, l'absence d'agriculture et la température... Pourtant l'homme en est sorti, mieux structuré, muni de milliers d'apprentissages, davantage hominisé.

Après cela, il faut croire en la capacité qu'a l'homme de vaincre tous les obstacles de son présent et de sortir de la guerre qu'on lui fait en maîtrisant les éléments.

Ce ne sont pas les restrictions économiques, ni les conventions collectives absurdement normatives, ni les tabous sociaux, ni les rigidités technocratiques, ni les scléroses idéologiques qui auront raison de l'homme.

Il en a connu bien d'autres. Et, même s'il y a laissé parfois quasiment sa peau, c'est finalement lui qui a eu raison.

Parce qu'il est être à ne point se laisser faire, à refuser qu'on l'asservisse — d'où que l'asservissement vienne — ni qu'on lui enlève ses "coudées franches"... Il exige de pouvoir aménager son temps et son espace. Il exige qu'on le respecte comme être, transcendant les normes et les structures... Il a des racines dans la liberté. Il peut s'en donner les instruments, les outils et les organes. Rien ne l'a finalement asservi. Il a toujours raison... à la fin, même s'il y met le temps et beaucoup de peine.

Le projet éducatif sollicite au dépassement des contraintes actuelles du système par un appel de l'Esprit. L'homme est rebelle, il n'accepte pas que la matière ait raison de lui, aujourd'hui comme hier. Alors, il se donne un instrument pour violenter la matière jusqu'à ce qu'il en naisse un nouvel esprit.

A chaque étape du développement humain, son outil. Et l'outil n'est rien d'autre que le signe et l'instrument de la transformation intérieure de l'homme. Quand l'homme a appris à utiliser la roue, il vivait une métamorphose intérieure parce qu'il devenait apte à élaborer le monde technique, par combinaisons d'acquis.

Chaque étape a son outil. Mais surtout chaque étape, compte tenu des contraintes et des douleurs du présent, sollicite l'homme à se développer, à se découvrir plus grand qu'il ne se croyait, à s'inventer lui-même. L'outil fait l'homme en même temps que l'homme fait l'outil.

Le projet éducatif est un outil proposé à l'homme pour son développement intérieur, pour l'aménagement de son espace et de son temps, pour sa joie dans l'"oeuvre-à-faire".

Cet outil premier, cet outil fondamental — comme fut la roue pour les premiers hommes — combiné à certaines autres découvertes, devient un moteur de développement.

Tout à coup, l'homme découvre qu'il a la maîtrise d'un nouveau phénomène... Et alors, il est heureux parce qu'il est devenu autre, qu'il a atteint sa vraie stature d'homme, qu'il est plus qu'il n'était.

Alors, l'homme voit que cela était bon pour lui, quel qu'en ait été le prix à payer au comptoir de l'évolution. Il se voit "homme nouveau", capable de faire désormais ce qu'il n'aurait jamais osé être. Il prend alors conscience du défi vital qui lui était fait et du cheminement qu'il a connu.

L'outil fait l'homme. Et si l'homme n'accepte pas le défi que lui posent ses outils, pour que se transforme même son esprit, il arrête de se développer ... il accepte de régresser puis de mourir.

Il n'y a que "l'en-avant" pour assurer la vitalité de "l'en-dedans"... on ne peut faire du sur-place quand on est homme... parce qu'on est homme.

L'outil est toujours petit et quasi insignifiant mais le développement qu'il permet est infini. Imaginons seulement un instant que l'homme n'ait pas découvert la roue il y a quelques milliers d'années: où serions-nous dans l'échelle de l'évolution? Nous sauterions de branche en branche, à la recherche de cocos ou de fruits rabougris.

Chaque étape de développement secrète l'outil qui lui est approprié. En lui, il y a comme un pollen capable de fertiliser la totalité de l'être.

C'est le défi actuellement posé par le projet éducatif à l'homme, à l'organisation et à la société. Il sollicite à une phase de développement, encore inédit et inconnaissable, dont les répercussions ne sont pas totalement prévisibles mais qui feront certainement, en fin de processus, un homme nouveau.

Tout projet de développement humain envoie l'homme, comme une fusée lancée de Cap Carnaveral, dans une nouvelle orbitre autour de sa planète-mère. On en revient toujours renouvelé quand ce n'est pas bouleversé.

Le projet éducatif n'est qu'un outil; mais, pour l'homme, l'outil c'est presque tout puisque ça produit de l'Esprit... en fin d'usinage... en fin d'alliage.

Quand l'homme fait, il est, il devient. Il fait des choses, à partir de ce qu'il est; mais en même temps, il devient parce qu'il réalise ce qui, en lui était en germe et attendait, pour être, qu'on en fertilise l'environnement.

Quelle que soit la beauté du projet éducatif accompli, c'est un humble outil qui va le faire naître... l'oeuvre réalisée dépassant toujours à l'infini l'outil qui l'a engendré, qui lui a donné dessin et forme.

Il faut donc, pour comprendre l'évolution et l'histoire de l'homme, connaître les outils qui ont présidé à sa naissance d'hominien. C'est un long apprentissage, à travers des millénaires, qui, d'étape en étape, le conduit à la connaissance. Cheminement qui tient du roman tellement il se noue et se dénoue, à partir du désir de connaître et d'aimer qui est le tissu intime de l'homme.

Ce livre est quasi un musée archéologique où se retrouvent quelques outils qui ont fait naître des projets éducatifs. Quelques outils, quelques fragments d'outils qui nous livrent certains secrets sur la manière dont certains font les choses. Il y a là une certaine tradition de connaissance... une malle d'explorateur qui a recueilli respectueusement tout fragment qu'annonce quelque pouvoir ou quelque emprise de l'homme, sur son destin et son univers.

Les outils font l'homme. Mais l'homme sera toujours plus grand qu'eux. Les outils président à la fertilisation qu'il faut pour que naisse un projet éducatif. Mais le projet, qui enfante ici et maintenant davantage d'homme, dépasse toujours l'outil qui l'a fait naître.

"Vous êtes les arcs par qui vos enfants, comme des flèches vivantes, sont projetés.

L'Archer voit le but sur le chemin de l'infini, et il vous tend de sa puissance pour que ses flèches puissent voler vite et loin.

Que votre tension par la main de l'Archer soit pour la joie: car de même qu'il aime la flèche qui vole, il aime l'arc qui est stable."

Khalil Gibran

Jonathan Livingstone

CHAPITRE 1

ANCRAGE

PROJET ÉDUCATIF CENTRÉ SUR
QUELQUES POINTS D'ANCRAGE

CHAPITRE 1

ANCRAGE

Projet éducatif centré sur quelques points d'ancrage

Un projet éducatif peut prendre forme à partir de quelques points d'ancrage, quelques centres d'intérêt, ou quelques idées maîtresses qui exercent un certain pouvoir de séduction sur les personnes de l'école.

Ces points d'ancrage naissent quand, par une procédure d'animation, l'école se pose un certain nombre de questions (10, 15 ou 20) qu'on liste au tableau et auxquelles on va apporter des réponses.

Exemple: liste de dix questions posées à l'école Barre-d'Aube.

01: L'aménagement des classes vous satisfait-il?
02: Le règlement de l'école est-il approprié?
03: Y a-t-il assez de lien entre l'école et la paroisse?
04: La prudence règne-t-elle dans l'école?
05: La bibliothèque est-elle un centre culturel vivant?
06: L'aménagement de la cour d'école vous satisfait-il?
07: Y a-t-il assez de devoirs ou trop?
08: L'intérêt à l'école est-il suffisant?
09: L'approche pédagogique est-elle appropriée aux jeunes?
10: La festivité est-elle suffisante dans l'école?

Inutile de dire que ces questions confrontent rapidement l'école à son vécu.

Et celle-ci, après une heure où elle procède au listing des questions, arrive assez rapidement à la conclusion qu'un certain nombre de ces questions (2, 3, 4, 5) constituent effectivement des points d'ancrage, des centres d'intérêt qui suscitent de la motivation chez des personnes.

Exemple:

> Voici les points d'ancrage que retient l'école Barre-d'Aube en tant qu' éléments fondamentaux de son projet éducatif:
>
> 01: Réaménager la bibliothèque comme centre culturel
> 02: Redéfinir le règlement de l'école
> 03: Uniformiser les devoirs
> 04: Améliorer l'élément: festivité dans l'école

Ces éléments deviennent "points d'ancrage" parce qu'ils suscitent un intérêt vivant chez certaines personnes et que cet intérêt se transforme en engagement concret: il en naît alors quatre plans d'action avec objectifs, responsable et échéancier.

Il y a, derrière cette technique des points d'ancrage, une dynamique: celle de considérer l'école comme un organisme vivant qui, deux ou trois fois par année, se requestionne sur son vécu. "Qu'est-ce qui mérite attention dans l'école? Qu'est-ce qui suscite en nous le goût de nous engager?" Et, sans même procéder à de longues enquêtes, à des discussions théoriques interminables ou à des requestionnements profonds, l'école permet à des personnes de s'engager dans des transformations dont on aime à porter le défi.

Schématisation de l'expérience vécue par l'école Barre-d'Aube:

① Une rencontre d'une heure animée par le directeur: au cours de laquelle on liste 10 questions qui préoccupent les participants.
② Dans la seconde heure de la rencontre, on retient les éléments qui suscitent de l'intérêt au point de pouvoir devenir des projets qui ont leur "point d'ancrage" dans le réel de l'école et la motivation des personnes à y changer des choses: 2, 3 ou 4 points d'ancrage au maximum.
③ Quelques jours plus tard, chaque équipe se réunit et élabore le projet qu'elle va assumer de réaliser.

Une autre façon de découvrir les points d'ancrage d'une école a été expérimentée par l'école Moussielle.

① Des personnes intéressées sont invitées à passer la journée à l'école ou à y faire une visite guidée systématique. Les personnes se laissent imprégner par le climat: elles notent ce qu'elles voient, les questions qu'elles se posent, les lieux où elles reçoivent des perceptions sur la vie de l'école.

② Une fois la visite terminée, on se réunit en plénière, avec animateur. "Qu'est-ce que vous retenez de cette prise de contact avec la vie de l'école?"

Exemple de réponses:

01: Les élèves sont très bruyants et il manque d'ordre.
02: Il manque de sécurité à l'entrée.
03: La décoration des classes est excellente.
04: N'y aurait-il pas possibilité de redistribuer les bureaux pour le travail d'équipe?
05: L'enfant a-t-il une certaine liberté d'organiser son horaire?
06: Il faudrait une certaine éducation en autobus.
07: Il ne se fait pas de sciences de la nature.
08: Le règlement de l'école n'est pas connu.
09: Les enfants ne savent pas assez écrire.
10: Il faudrait un festival cet hiver.

Il est impossible que l'école Moussielle assume, la même année, de résoudre tous ces problèmes et de répondre à toutes ces interrogations.

Il s'agit donc plutôt de rechercher les points d'ancrage qui vont permettre à l'école de réaliser quelque chose de concret dès cette année.

Or, il arrive que trois points d'ancrage seulement suscitent de l'intérêt chez des personnes; et qu'en plus, ils sont un peu marginaux par rapport à l'acte pédagogique. Malgré cela, le projet éducatif sera constitué de ces trois centres d'intérêt qui s'organiseront en projet.

Exemple: L'école Moussielle, cette année, décide de transformer quelque chose dans les trois secteurs suivants:

01: Il y aura une éducation pour la sécurité à l'entrée et en autobus.
02: On va chercher des modalités pour que l'enfant ait une plus grande liberté dans son horaire: étudier aussi l'aménagement de la classe.
03: Faire un effort pour améliorer l'écrit.

Chaque équipe, aussitôt convoquée par une idée et une croyance, élabore son plan d'action et commence immédiatement à animer l'école.

Schématisation de l'expérience à l'école Moussielle:

1. Visite guidée de l'école: on note tout ce qui pose question dans la vie de l'école.
2. Plénière où on note toutes les questions posées par la visite.
3. On choisit les points d'ancrage qui suscitent de l'intérêt chez des personnes qui veulent y prendre un engagement.
4. On élabore le plan d'action pour chaque projet.
5. On commence un travail d'animation dans l'école.

Les points d'ancrage constituent les éléments de dynamisme et d'engagement d'une école dans sa transformation interne. Ils ne changent pas tout: ils n'assument des changements que là où des personnes vivantes se regroupent autour d'une idée pour innover quelque chose et pour renouveler certains éléments de la vie de l'école.

<u>ECOLE BARRE-D'AUBE</u>

<u>PROJET EDUCATIF</u>

1. Réaménager la bibliothèque en centre culturel vivant
2. Redéfinir le règlement de l'école
3. Uniformiser les devoirs
4. Améliorer la festivité dans l'école

<u>ECOLE MOUSSIELLE</u>

<u>PROJET EDUCATIF</u>

1. Améliorer la sécurité dans les autobus et à l'entrée
2. Chercher des modalités pour que l'enfant ait plus de liberté dans l'organisation de son horaire et réaménager les classes
3. Améliorer l'écrit

"Vos enfants ne sont pas vos enfants
Ils sont les fils et les filles de
l'appel de la Vie à elle-même.
Ils viennent à travers vous mais
non de vous.

Khalil Gibran

Et bien qu'ils soient avec vous, ils
ne vous appartiennent pas."

CHAPITRE 2

SONAR

PROJET ÉDUCATIF COMMENÇANT
PAR UN SONDAGE

CHAPITRE 2

SONAR

Projet éducatif commençant par un sondage

Un projet éducatif de type SONAR franchit les étapes suivantes:

① Constitution d'un comité qui élabore:

A. la grille qui sera utilisée lors du sondage;

B. la stratégie à développer avant, pendant et après le sondage;

C. la technique de compilation des données;

D. la modalité d'analyse qui sera retenue.

② Sondage, fait dans l'école et/ou dans son environnement, avec les stratégies appropriées:

A. pour obtenir des réponses valables;

B. pour ne pas créer de faux espoirs.

③ Analyse des résultats par un comité et sous forme d'animation, par l'école toute entière.

④ Proposition de zones de développement, de solutions, de priorités à retenir, d'orientation à prendre et de changements à opérer (2, 3, 4, 5 au maximum).

⑤ Constitution d'équipes, par convocation à un engagement dans la vie de l'école, qui vont assumer un projet (plan d'action).

Le sondage constitue ici l'élément moteur de la dynamique. L'école s'engage à réaliser ce que le sondage va lui exprimer d'attentes et de désirs.

Il y a plusieurs types de sondage: entre autres, il y a le sondage ouvert et celui qui comporte un éventail important de questions.

Le sondage ouvert pose une question générale ou quelques questions assez amples qui suscitent des réactions chez les personnes interrogées se rapportant à la totalité de la vie de l'école.

Exemple: 1

(A) QUELS PROBLEMES	(B) QUOI FAIRE	(C) QUI PEUT FAIRE

Exemple: 2

(A) QUELS BESOINS AVEZ-VOUS	(B) QUOI FAIRE POUR REPONDRE	(C) QUI PEUT REPONDRE

Exemple: 3

(A) QUELS PROJETS AVEZ-VOUS	(B) QUI POURRAIT Y COLLABORER	(C) POUR FAIRE QUOI

Exemple: 4

	QUELS SONT LES ELEMENTS	POSITIF	NEGATIF
1			
2	CORRIGER (A)		
	DEVELOPPER (B)		

SONDAGE À PARTIR DES PROBLÈMES

(A) QUELS PROBLÈMES Y A-T-IL?	(B) QU'EST-CE QUI DEVRAIT ÊTRE FAIT, SELON VOUS POUR APPORTER DES CORRECTIFS?	(C) Y A-T-IL DES PERSONNES QUI, SELON VOUS, POURRAIENT ASSUMER CES CORRECTIFS?

SONDAGE À PARTIR DES BESOINS

(A) QUELS BESOINS RESSENTEZ-VOUS?	(B) QU'EST-CE QUI POURRAIT ÊTRE FAIT POUR SATISFAIRE CES BESOINS?	(C) Y A-T-IL DES PERSONNES QUI, SELON VOUS, POURRAIENT VOUS Y AIDER?

(A) QUELS PROJETS, INITIATIVES, IDÉES, SUGGESTIONS AVEZ-VOUS ET AIMERIEZ-VOUS COMMUNIQUER À L'ECOLE?	(B) QUI POURRAIT Y COLLABORER? VOUS Y AIDER?	(C) POUR RÉALISER QUOI? POUR FAIRE QUOI?

SONDAGE À PARTIR DES ÉLÉMENTS MAJEURS DANS L'ANNÉE QUI SE TERMINE

① Quels sont les éléments majeurs de la vie de l'école?
Qu'ont-ils apporté de positif ou de négatif?

ÉLÉMENTS MAJEURS	APPORT POSITIF	APPORT NÉGATIF

② Que faire pour corriger ou pour développer?

A QUE FAIRE POUR CORRIGER?	①
	②
	③
	④
	⑤
B QUE FAIRE POUR DÉVELOPPER?	①
	②
	③
	④
	⑤

Le sondage qui comporte un éventail important de questions essaie de cerner la totalité de la vie de l'école en exprimant lui-même, de façon formelle, ce sur quoi il voudrait obtenir des réactions.

Exemple:

		OUI	NON
1.	----------------------	✓	
2.	----------------------	✓	
3.	----------------------		✓
4.	----------------------	✓	
5.	----------------------		✓
6.	----------------------		✓
7.	----------------------		✓

L'école Tartigou a décidé d'élaborer son projet éducatif à partir d'un sondage; elle a franchi les étapes suivantes.

Exemple: Processus suivi par l'école Tartigou

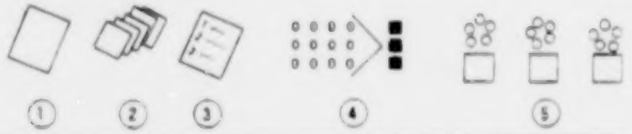
① Elle constitue un comité qui décide de procéder au sondage avec l'instrument: sondage à partir des problèmes.

② Une cinquantaine de parents participe au sondage, en plus des enseignants.

③ Le comité compile et analyse les données recueillies. Il élabore un tableau synthèse: il en ressort des propositions assez précises.

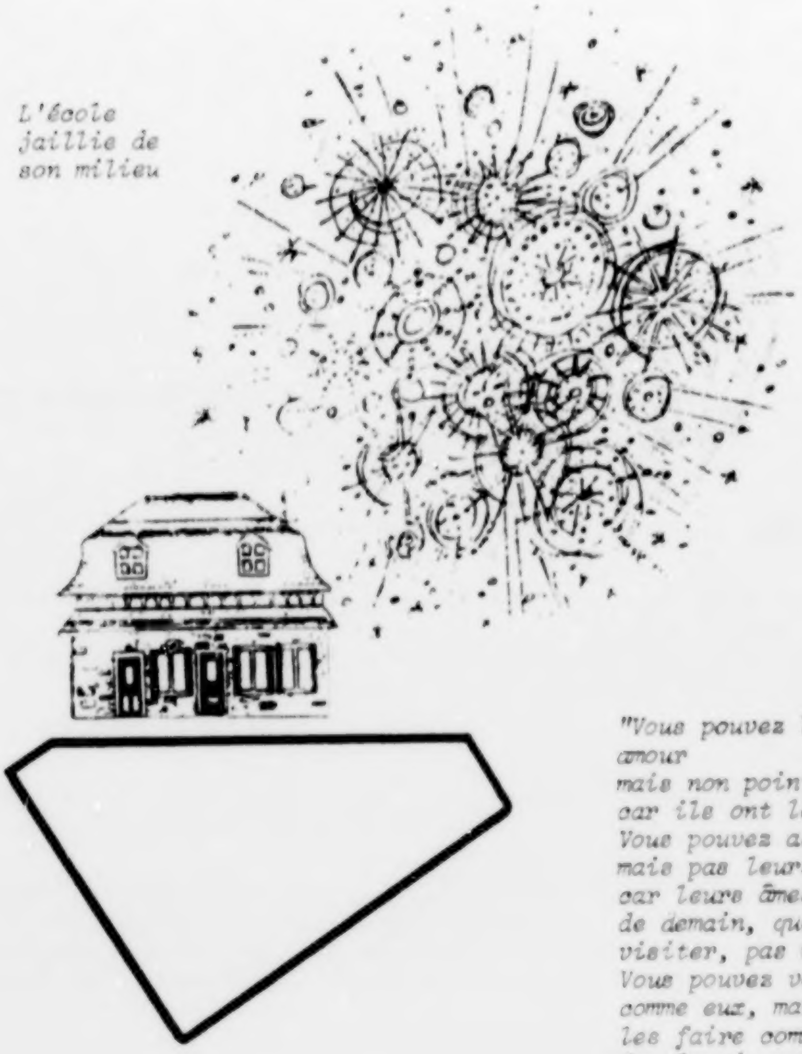
④ L'école Tartigou convoque une réunion où se retrouvent une quarantaine de personnes. On procède à la recherche de projets ou initiatives qui répondraient aux attentes qu'a exprimées le sondage. A la fin de la rencontre, on a un éventail de projets: on forme les équipes.

⑤ Chaque équipe élabore son projet.



Le sondage mené par l'école Tartigou avait donné trente problèmes: mais il y en avait six qui étaient prioritaires, de par l'importance que les personnes leur accordaient. C'est donc à partir de ces six zones d'intérêt que l'école a élaboré son projet éducatif.

L'école jaillie de son milieu



*"Vous pouvez leur donner votre amour
mais non point vos pensées,
car ils ont leurs propres pensées.
Vous pouvez accueillir leurs corps
mais pas leurs âmes,
car leurs âmes habitent la maison
de demain, que vous ne pouvez
visiter, pas même dans vos rêves.
Vous pouvez vous efforcer d'être
comme eux, mais ne tentez pas de
les faire comme vous.
Car la vie ne va pas en arrière,
ni ne s'attarde avec hier."*

Khalil Gibran

CHAPITRE 3

PHOTO

PROJET ÉDUCATIF GÉNÉRÉ PAR L'ANALYSE
INSTITUTIONNELLE ET LE VÉCU SCOLAIRF

CHAPITRE 3

PHOTO

Projet éducatif généré par l'analyse institutionnelle et le vécu scolaire

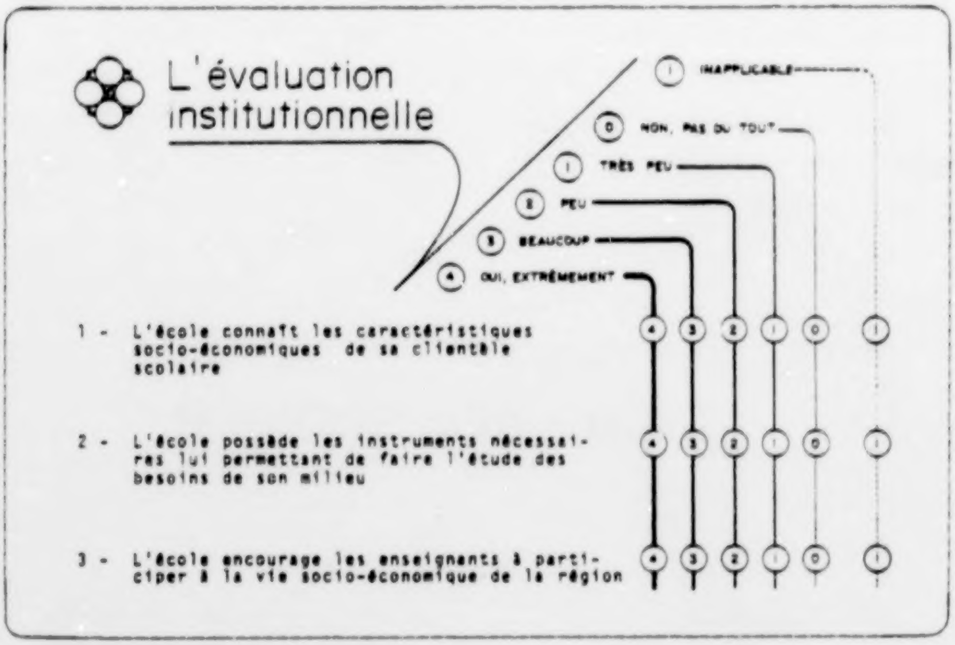
Deux instruments d'analyse ont été élaborés; l'un permet d'obtenir une photographie de l'école telle que vécue et ressentie par l'étudiant, c'est LE VÉCU SCOLAIRE.

Le vécu scolaire

1- Pas vrai du tout
2- Très peu vrai
3- Plus ou moins vrai
4- Assez vrai
5- Tout à fait vrai
IP- Incapable de me prononcer

	1- Pas vrai du tout	2- Très peu vrai	3- Plus ou moins vrai	4- Assez vrai	5- Tout à fait vrai	IP- Incapable de me prononcer	Ne pas écrire dans cette colonne
1. Nous sommes inscrits dans des programmes de cours qui correspondent assez bien à nos capacités.	1	2	3	4	5	IP	24
2. L'école développe nos capacités physiques (en éducation physique, athlétisme, sports, etc.)	1	2	3	4	5	IP	25
3. Ici, nous apprenons à respecter l'opinion des autres.	1	2	3	4	5	IP	26
4. Pendant la journée scolaire, nous pouvons facilement trouver du temps pour rencontrer nos professeurs.	1	2	3	4	5	IP	27

L'autre permet de procéder à l'analyse institutionnelle à partir des perceptions de ceux qui oeuvrent à l'école: c'est l'ÉVALUATION INSTITUTIONNELLE.



Dans les deux cas, il s'agit d'un sondage systématique dont les données sont informatisées et dont on peut tirer un ensemble de conclusions: les satisfactions, les insatisfactions, les dynamismes et les zones problématiques. On peut même en tirer des éléments pour comprendre la gestion de l'école telle que perçue par le directeur, l'acte pédagogique tel que perçu par l'enseignant et le fonctionnement de l'école tel que perçu par le comité d'école.

L'école Jéhan-de-Cherbourg a procédé à l'évaluation institutionnelle: les enseignants et le personnel de soutien ont répondu au questionnaire avec la direction. Une fois les données compilées, l'école a reçu photographie d'elle-même.

DIMENSIONS	Score en %	Rang
1. le contexte socio-économique	.56,8	..19.
2. la planification et les parents	.87,5	...1.
3. la planification et les élèves	.75,0	...4.
4. la réglementation	.69,6	..11.
5. les études et l'expertise	.58,9	..18.
6. la planification et le personnel	.70,0	..10.
7. les ressources humaines	.67,9	..12.
8. les ressources matérielles	.71,1	...9.
9. les ressources techniques	.73,3	...8.
10. la pédagogie	.75,0	...4.
11. l'évaluation des élèves	.73,6	...7.
12. les pratiques administratives	.67,5	..15.
13. les réseaux de communication	.77,8	...3.
14. l'observation de la réglementation	.67,9	..12.
15. le développement cognitif	.50,0	..22.
16. le développement affectif	.67,5	..15.
17. le développement social	.63,5	..17.
18. le développement moral et religieux	.75,0	...4.
19. le développement esthétique	.45,8	..23.
20. le développement physique	.67,9	..12.
21. le fonctionnement administratif	.55,3	..20.
22. l'information diffusée	.53,1	..21.
23. l'entretien des ressources matérielles	.87,5	...1.

Les éléments qui ont un grand coefficient de satisfaction sont les suivants:

- o entretien
- o réseaux de communication
- o planification et les élèves
- o pédagogie
- o développement moral et religieux

Les éléments qui mériteraient d'être développés sont les suivants:

- o le développement cognitif
- o le développement esthétique
- o le développement social
- o le développement affectif

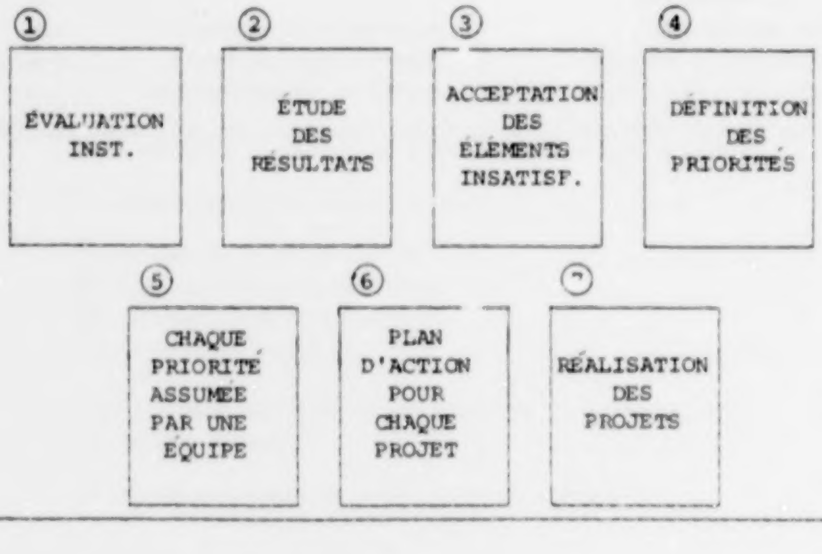
Inutile de dire à quel point une telle photographie mérite d'être analysée en profondeur parce qu'elle exprime que cette école assume avec une certaine difficulté le coeur même de sa fonction pédagogique. Cette analyse faite, avec sympathie et tendresse mais aussi avec clairvoyance et courage, l'école doit décider des zones où elle va s'engager résolument. De cette volonté, une multitude de projets individuels et collectifs peuvent naître.

Exemple:

> L'école Jéhan-de-Cherbourg décide de redéfinir et de redynamiser les zones suivantes:
>
> 01 développement cognitif
> 02 développement esthétique
> 03 développement social
> 04 développement affectif
>
> par des initiatives d'ordre pédagogique et des changements importants dans la vie de l'école.

Chaque zone de développement est aussitôt assumée par une équipe soucieuse de dynamiser l'école, d'élaborer des projets qui transforment la situation et de susciter des engagements à long terme. Ainsi se formule le projet éducatif de l'école Jéhan-de-Cherbourg qui risque de transformer toute sa dynamique pédagogique.

Processus vécu par l'école Jéhan-de-Cherbourg



L'école Cascapédia, comme démarche préliminaire de son projet éducatif, désire connaître la perception qu'ont les étudiants de leur école: les résultats du <u>Vécu Scolaire</u> lui donnent la photographie suivante:

DIMENSION NO	DIMENSION NOM	BLOC NO	BLOC NOM	VALEUR MOYENNE DE LA DIMENSION	INDICE DE TENDANCE DE LA DIMENSION
23	INFORMATION			4,14	+
08	EQUILIBRE DE L'HORAIRE	3	ADAPTATION PROGRAMME-HORAIRE	4,01	+
10	ADAPTATION DE L'ENSEIGNEMENT	4	CENTRATION SUR L'ETUDIANT	3,93	+
11	ENCOURAGEMENT PEDAGOGIQUE	4	CENTRATION SUR L'ETUDIANT	3,84	+
01	DEVELOPPEMENT INTELLECTUEL	1	FORMATION INTELLECTUELLE	3,81	+
13	AIDE PEDAGOGIQUE	4	CENTRATION SUR L'ETUDIANT	3,81	+
02	STIMULATION A APPRENDRE	1	FORMATION INTELLECTUELLE	3,79	+
16	VARIATION DANS L'ENSEIGNEMENT			3,78	+
04	INCITATION A PARTICIPER AUX ACTIVITES	2	FORMATION SOCIO-CULTURELLE	3,75	+
12	SUIVI PEDAGOGIQUE	4	CENTRATION SUR L'ETUDIANT	3,73	+
19	ENTRAIDE (DES ELEVES)	6	PROXIMITE ELEVES-ELEVES	3,72	+
22	CONTROLE			3,69	+
17	AIDE PERSONNELLE	5	PROXIMITE PROFESSEURS-ELEVES	3,56	+
20	CAMARADERIE (ENTRE ELEVES)	6	PROXIMITE ELEVES-ELEVES	3,54	+
14	INTERET DE LA PEDAGOGIE	4	CENTRATION SUR L'ETUDIANT	3,53	+
07	ADAPTATION DES PROGRAMMES	3	ADAPTATION PROGRAMME-HORAIRE	3,52	+
18	RELATIONS AMICALES (PROFS-ELEVES)	5	PROXIMITE PROFESSEURS-ELEVES	3,47	+
06	SENSIBILISATION AU ROLE DE L'ELEVE	2	FORMATION SOCIO-CULTURELLE	3,34	+
15	ANIMATION DE LA PEDAGOGIE	4	CENTRATION SUR L'ETUDIANT	3,30	NIL
21	SENS DES RESPONSABILITES			3,27	NIL
03	EXISTENCE DES ACTIVITES	2	FORMATION SOCIO-CULTURELLE	3,12	NIL
05	SENSIBILISATION A L'ACTUALITE	2	FORMATION SOCIO-CULTURELLE	2,86	NIL
09	INDIVIDUALISATION DE L'HORAIRE	3	ADAPTATION PROGRAMME-HORAIRE	2,59	-

Les étudiants ont exprimé ce qui, dans leur vécu, est le plus faible et, probablement, le plus insatisfaisant:

- o le sens de la responsabilité
- o les activités socio-culturelles
- o la sensibilisation à l'actualité
- o l'individualisation de l'horaire

Ces quatre (4) éléments pourraient facilement devenir le fondement du projet éducatif car voilà, clairement exprimés, les désirs des étudiants. Au plan de la pédagogie (information, équilibre de l'horaire, adaptation de l'enseignement, encouragement pédagogique, développement intellectuel, aide pédagogique et stimulation à apprendre) les étudiants sont satisfaits de la situation: en effet les indices 4,14 et 3,78 sur 5 sont considérés comme très satisfaisants.

L'école Cascapédia, en son projet éducatif, d'une part doit maintenir et développer ce qui est très positif chez elle; d'autre part, par des projets dynamiques, elle doit amorcer la transformation des secteurs qui ont démontré quelque fragilité.

Exemple:

L'école Cascapédia est décidée de réanimer les 5 secteurs suivants:

- 4 secteurs définis par le Vécu Scolaire

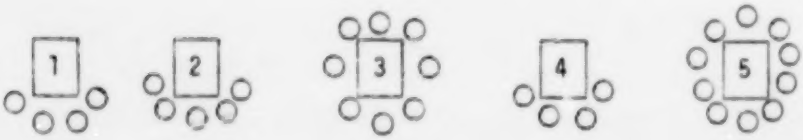
  ① Le sens de la responsabilité
  ② Les activités socio-culturelles
  ③ La sensibilisation à l'actualité
  ④ L'individualisation

- plus 1 secteur jugé prioritaire à développer; bien que non révélé par le Vécu Scolaire.

  ⑤ L'aide personnelle et la centration sur l'étudiant

L'école Cascapédia ne s'est point alourdi sur le diagnostic posé par ses étudiants. Elle s'est immédiatement mise à l'oeuvre pour que les secteurs identifiés comme insatisfaisants soient réanimés.

1. Consitution de 5 équipes: sur la base de ses intérêts, chaque équipe assume l'animation d'une des cinq dimensions retenues comme priorités. Le directeur a convoqué les personnes à assumer un changement: "Qui est intéressé à dynamiser les activités socio-culturelles?" "Qui désire élaborer des stratégies qui permettraient aux étudiants de développer leur sens de la responsabilité?" ...



2. Avant d'élaborer des projets, chaque équipe désire procéder à une analyse de situation en profondeur; cela, pour découvrir la vraie proproblématique de chaque secteur.

L'analyse de situation est un processus systématique et rapide. L'utiliser de "façon molle" peut tout simplement le "vider de sa dynamique interne".

ANALYSE DE SITUATION			
FAITS	POINTS FORTS	POINTS FAIBLES	CAUSES
↑	↑	↑	↑
(1)	(2)	(3)	(4)

Chaque secteur, avant d'être retenu comme prioritaire ou rejeté, doit être analysé en profondeur. C'est ainsi qu'on doit procéder à l'analyse, colonne par colonne, sans enjambement. Cela, par un comité, non pas par le groupe tout entier.

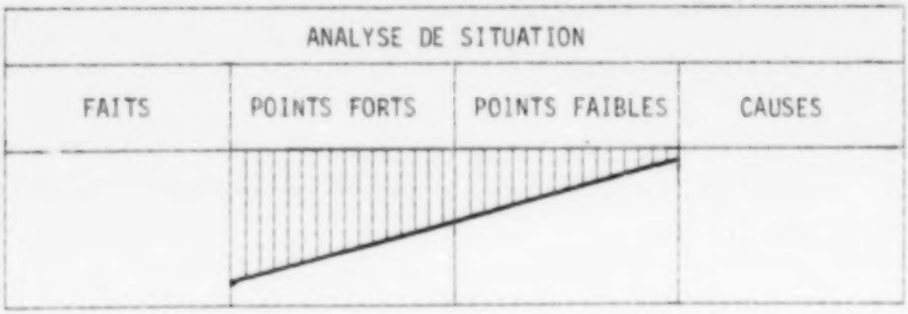
On ne doit pas "préjuger" au départ de la décision à prendre; on doit plutôt se laisser "charrier" par l'impact que crée l'accumulation des preuves. C'est un "procès fait à une situation".

En fin de processus, chaque membre de l'équipe doit être prêt à dire, si oui ou non il trouve que cette situation mérite d'être retenue comme priorité. Chaque membre du comité doit se laisser convaincre, par accumulation de preuves, du bien-fondé ou non de cette priorité.

De plus, l'équipe n'a pas à "vendre à tout prix" son analyse de situation à l'école: ce serait alors une opération de marketing. Elle a plutôt comme mandat de "dresser un tableau significatif" de la situation qui facilitera la prise de décision.

Une analyse de situation qui ne suscite pas l'adhésion du groupe décideur est quand même bonne - peut-être très bonne - puisqu'elle a joué son rôle: elle a sensibilisé le groupe décideur sur la non-pertinence d'une action en ce domaine.

L'analyse de situation est un processus qui doit précéder et faciliter la décision: elle doit donc décrire de façon SIGNIFICATIVE la situation étudiée. Sans quoi elle n'aura pas d'impact sur la décision.



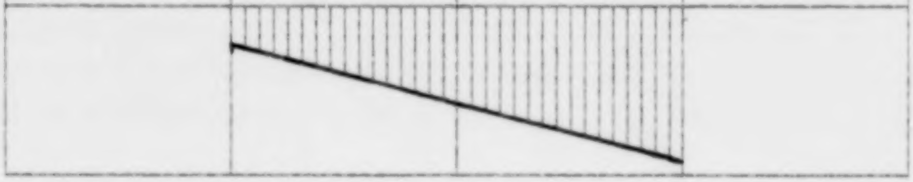
Une analyse de situation peut aboutir à la conclusion qu'il n'y a pas de "problème important" et que les "points forts" supplantent les "points faibles". Après une telle analyse, on ne doit pas retenir ce thème comme priorité de l'école à moins que

- le peu de "points faibles" soulevés a cependant un impact négatif énorme sur l'école,

- ou que les "points forts" exigent un plan d'action pour que le mouvement positif soit maintenu.

Le tableau qui suit reproduit une "analyse de situation typique" qui exige un effort prioritaire dans l'école.

ANALYSE DE SITUATION			
FAITS	POINTS FORTS	POINTS FAIBLES	CAUSES



Ceux qui procèdent à une "analyse de situation" doivent penser que leur étude, lors de sa présentation au décideur doit avoir un impact qui facilitera la décision, à savoir si telle situation mérite d'être retenue comme prioritaire.

D'où la nécessité que

1. l'analyse de situation soit faite rapidement (1 heure à 2 heures) comme par "instinct" par un comité (sous-groupe), non par l'ensemble de l'école;

2. qu'elle soit formulée d'après des "faits";

3. qu'elle soit formulée de façon percutante et précise;

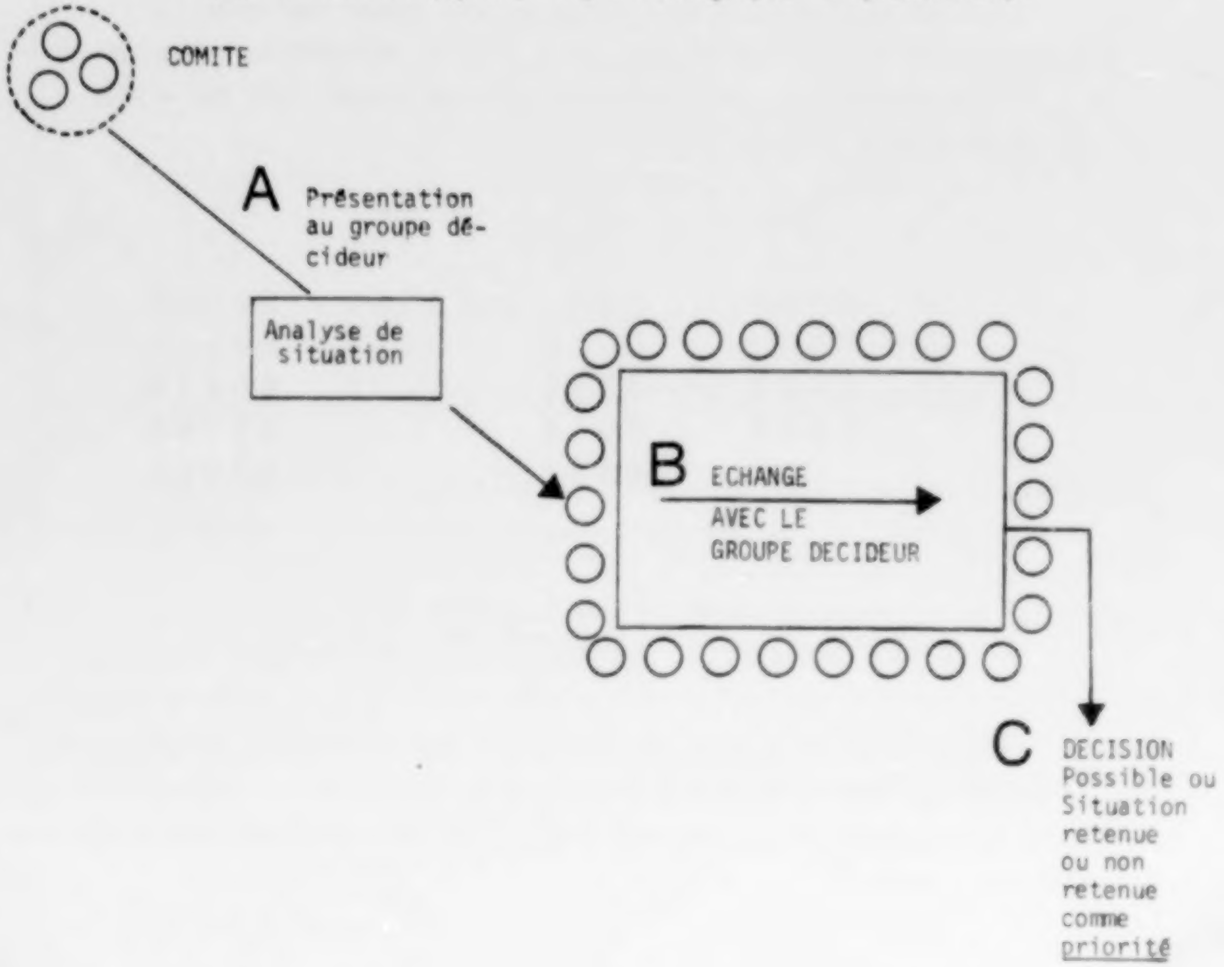
4. qu'elle soit faite par un petit comité (2 ou 3 personnes);

5. qu'elle soit communiquée au groupe décideur:

   de façon percutante (claire), de façon à ce qu'on sache clairement ce qui se passe et voie s'il y a quelque chose à faire,

   rapidement (5 à 10 minutes),

   sans discussion (après, il y a échange pour compréhension).

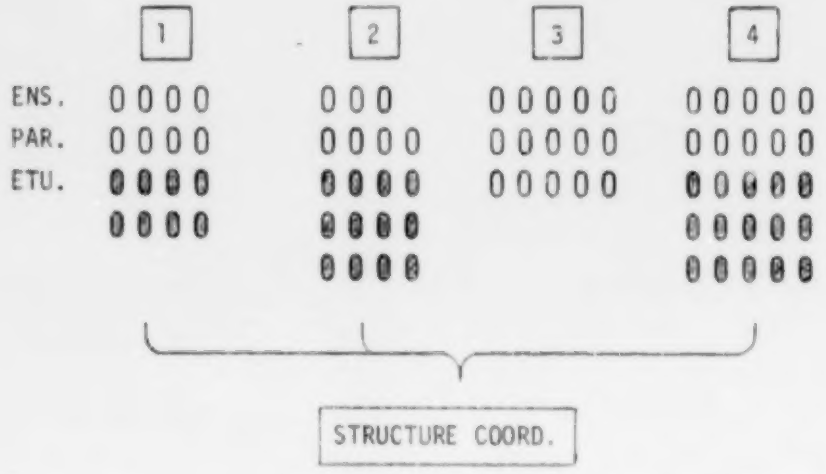


Exemple:

L'école Cascapédia, après avoir procédé à l'analyse de situation, est arrivée à la conclusion qu'il y avait lieu de dynamiser:

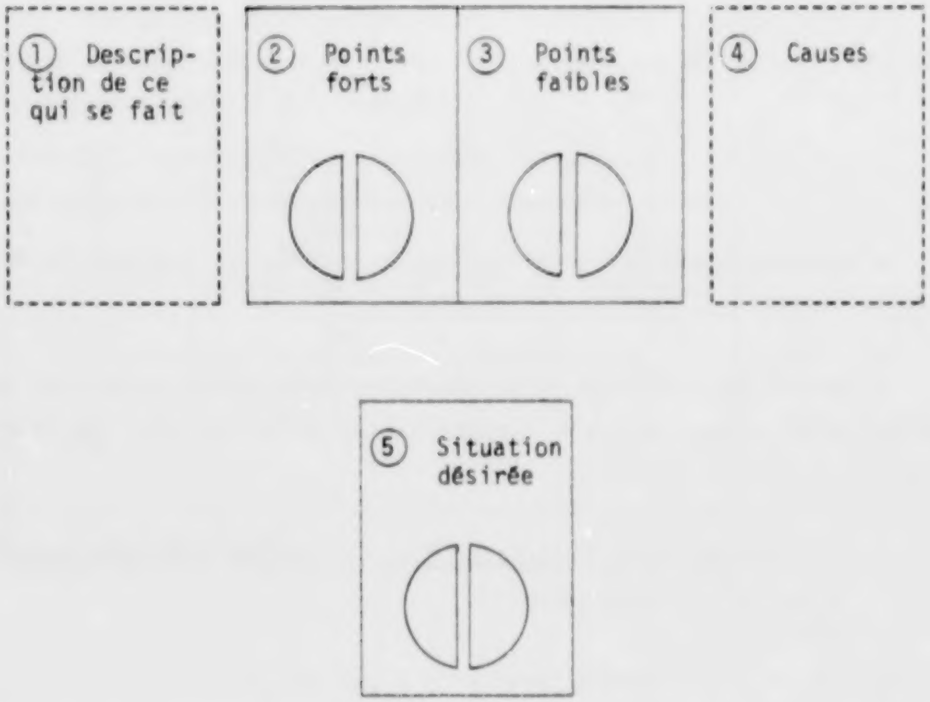
1. Le sens de la responsabilité
2. Les activités socio-culturelles
3. La sensibilisation à l'actualité
4. L'aide personnelle et la centration sur l'étudiant

L'analyse de situation n'a pas démontré l'urgence de traiter de l'individualisation. En plus d'exiger une structure de coordination, les secteurs 1, 2 et 4 exigeront que soient impliqués les étudiants de façon importante; le secteur 3, relevant davantage de l'acte pédagogique, constituera un sujet de travail lors des arrêts pédagogiques.



L'analyse de situation a donc conduit à une décision: elle a convaincu le groupe décideur (l'école) du bien-fondé de quatre projets majeurs. L'étape de la présentation de l'analyse de situation au groupe décideur a été franchie avec succès.

Quand il rend compte de son analyse de situation au groupe décideur le comité doit, dans sa présentation, surtout insister sur les étapes 2 et 3 pour créer un impact chez les décideurs;

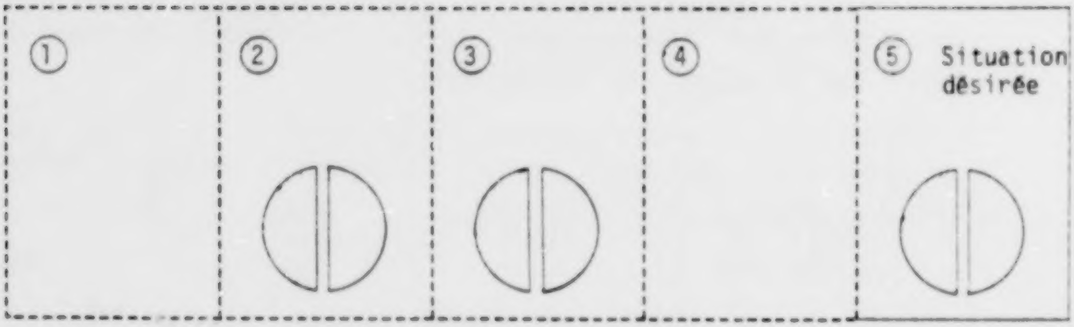


ainsi que sur l'étape 5 pour cristalliser devant eux la décision à prendre.

Les étapes 1 et 4 apportent des éléments de compréhension et pourront être utilisées lors d'une discussion ultérieure.

Mais, au moment de la présentation de l'analyse de situation, l'objectif poursuivi exige qu'on insiste surtout sur les étapes 2, 3 et 5.

Quand le comité atteint l'étape 5, il doit devenir plus affirmatif encore pour que la conclusion à laquelle l'analyse l'a conduit devienne très évidente pour le groupe décideur.



D'ailleurs c'est sur la situation désirée que se greffera la décision; puis le projet.

L'analyse de situation et le projet qui en résulte ne doivent pas être exclusivement conçus en terme d'augmentation de ressources. On peut ainsi planifier:

- o la diminution des ressources dans un secteur avec préoccupation d'en minimiser l'impact négatif,
- o la disparition d'un service ou d'une option,
- o le réaménagement d'un secteur avec préoccupation de redistribuer les ressources ou les responsabilités.

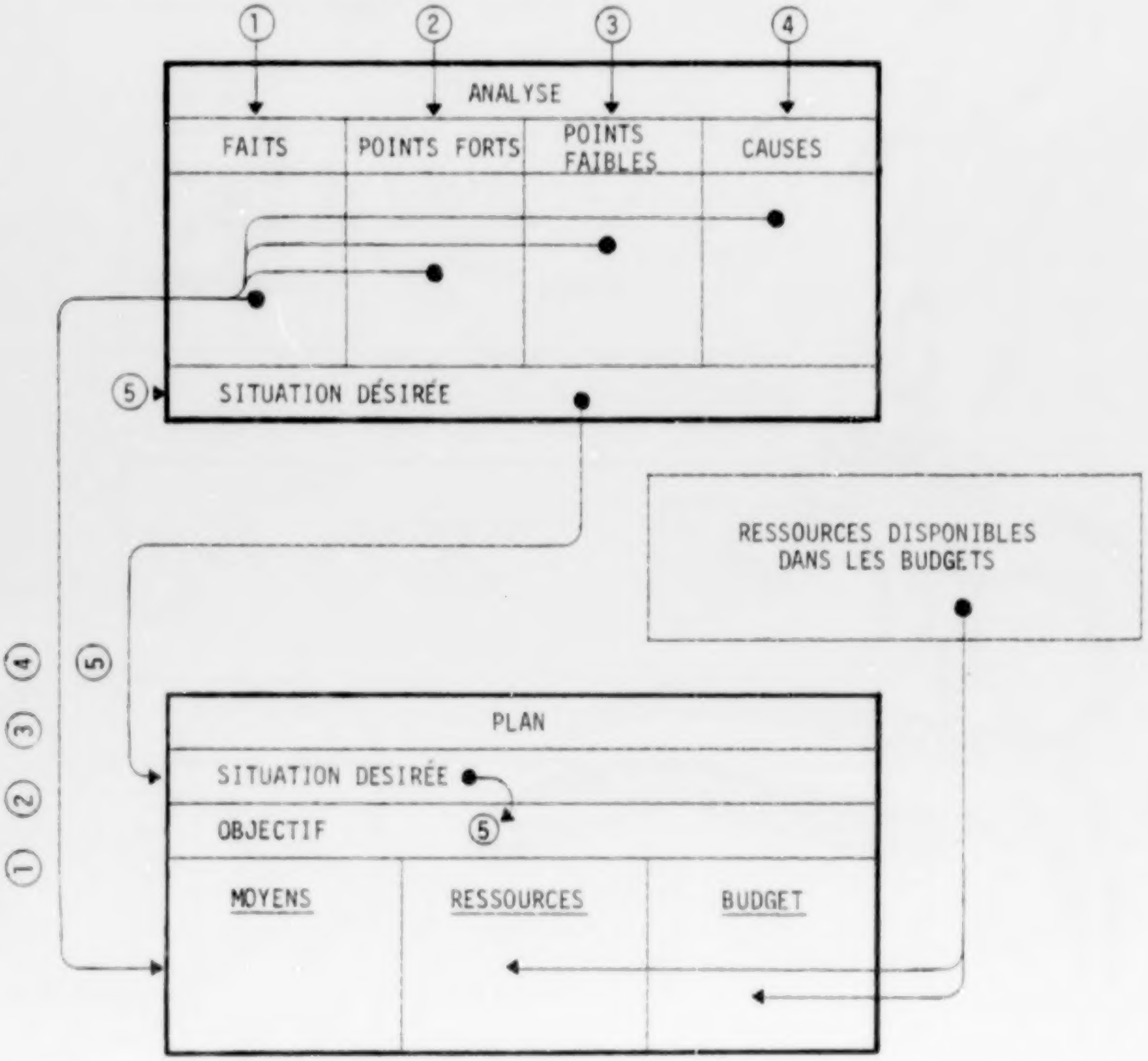
Il faut donc penser ici dans la double perspective:

1. de diminuer les ressources d'un secteur,
2. ou d'augmenter les ressources d'un secteur;

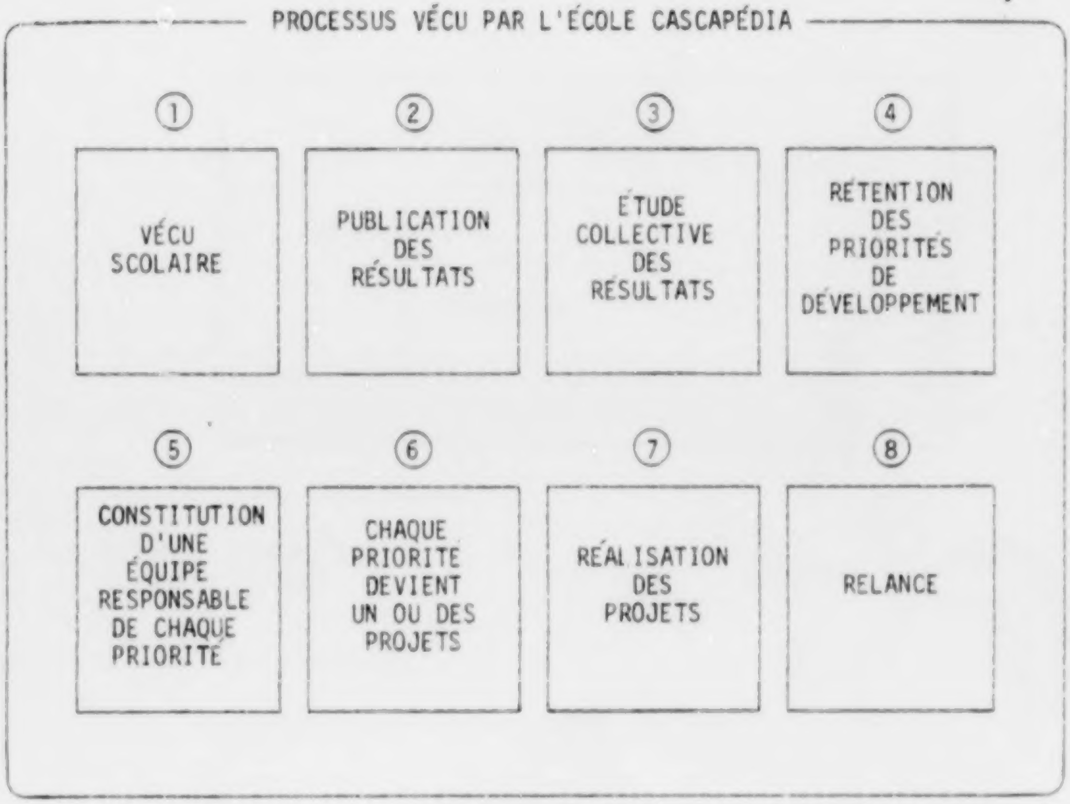
dans les deux (2) cas en minimisant l'impact négatif et en aménageant les choses pour qu'elles soient satisfaisantes, efficaces et dynamiques.

ÉLABORATION D'UN PLAN D'ACTION DU PROJET

Quand on procède à l'élaboration du plan d'action, il faut assurer le lien et l'adéquation entre l'analyse de situation et le plan d'action. Car le plan d'action n'est que la transcription positive de ce qui a été exprimé en clair dans l'analyse de situation.



Le projet éducatif de l'école Cascapédia a exploité au maximum la photographie produite par le vécu scolaire. Et si l'école continue à vivre avec autant de stratégie, d'implication et d'intelligence du réel, tout au long du processus, chaque phase générant de nouveaux projets, elle réalisera sans doute un projet éducatif exceptionnel.



CHAPITRE 4

POSSIBLE

PROJET ÉDUCATIF INITIÉ PAR LA RECHERCHE DE CE QUI EST POSSIBLE

CHAPITRE 4

POSSIBLE

Projet éducatif initié par la recherche de ce qui est possible

Les possibles sont des idées, des initiatives, des actes, des engagements ou des projets que l'école peut assumer de réaliser.

Dans l'infinité des probables, les possibles sont ce qui peut être réalisé, pris en main, convoquer à un engagement, motiver à être et à faire du développement.

Ce processus d'élaboration du projet éducatif, à partir des possibles, consiste à offrir à l'école l'éventail le plus exhaustif possible de "possibles": actions à faire, décisions à prendre, projets à organiser, initiatives à prendre.

Voilà pourquoi il comporte 16 activités majeures: 16 champs d'action, 16 zones où le projet éducatif peut décider d'oeuvrer.

Ces activités constituent l'éventail complet de ce qui se vit dans une école, sans doute. Mais, à l'intérieur du projet éducatif, on ne doit retenir que les activités prioritaires et réalisables pour cette année-ci du projet.

Idéalement, le projet éducatif devrait comporter 16 activités; peut-être. Mais, réalistement, dans le réel, l'école ne doit retenir que les activités où elle va effectivement s'engager, quitte à en ajouter ou à en retrancher au cours des autres années.

Le projet éducatif constituera donc un arrangement logique et réaliste d'activités unifiées par des objectifs convergents, coordonnées et animées d'un souffle intérieur commun.

Voilà pourquoi la première étape de ce processus consiste à prendre des décisions sur les activités qui doivent composer le projet éducatif: cette étape franchie peut donner un projet éducatif comprenant les activités 03, 04, 07 et 16. Désormais, pour cette année-ci, on ne considérera que ces activités; celles-là seulement exigeront une décision au plan des sous-activités.

01	Ferons-nous exprimer les besoins ressentis par les personnes?	Expression des besoins	
02	Procéderons-nous à un sondage sur ce que l'on attend de l'école?	Sondage sur les attentes	
03	Est-ce que nous voulons prendre un certain leadership social ou promouvoir certaines idées dans ces groupes?	Leadership et insertion sociale	
04	Allons-nous procéder à la redéfinition de certaines façons de faire dans l'école?	Définition de l'organisation scolaire	
05	Est-ce que nous désirons être ouvert sur le milieu? Aller chercher le bagage culturel qu'il y a ici? Exploiter les ressources du village?	Ouverture sur l'environnement social, culturel, rel.	
06	Allons-nous décider tous les lieux que nous voulons utiliser comme sites d'apprentissage?	Définition des lieux éducatifs	
07	Elaborerons-nous un règlement dans l'école?	Elaboration du règlement de l'école	
08	Convertirons-nous la bibliothèque - ludothèque en centre culturel local?	Organisation d'un centre de documentation socioculturelle local	
09	Voulons-nous résolument impliquer les parents dans l'acte éducatif?	Implication des parents comme ressources éducatives	
10	L'école deviendra-t-elle apte à offrir des services au village?	Organisation de services au milieu	
11	Ferons-nous des ententes de services avec la municipalité et les organismes?	Entente de services avec le milieu	
12	Voulons-nous offrir des services complémentaires pour les parents?	Développement de services complémentaires pour parents et étudiants	
13	Quelle sera notre participation pour animer la vie sociale de l'école et du village?	Organisation d'activités sociales	
14	Y a-t-il des activités de formation que l'école devrait organiser en parascolaire pour parents et organismes?	Organisation d'activités de formation	
15	Est-il besoin que nous définissions le rôle de chaque partenaire dans l'école?	Définition des rôles	
16	Procéderons-nous à la définition des valeurs de l'école?	Définition des valeurs des finalités et objectifs	

En deuxième étape, l'école définit les sous-activités ou les moyens qu'elle veut adopter pour réaliser ses activités. En somme, elle adopte ici les modalités de réalisation de ses activités.

Ce processus donne un éventail d'à peu près 300 sous-activités possibles. A l'école de les lire toutes et de ne retenir que celles pour lesquelles elle a quelque affinité.

Encore là, la discussion ne doit pas être théorique. Elle doit être pratique, réaliste et réalisable. "Quelles sous-activités sont, ici et maintenant, possibles?"

En effet une zone ou une activité telle que:

③ Leadership et insertion sociale

suggère un certain nombre d'initiatives à prendre, d'actions à faire, de gestes à poser: pour cette activité no 3, il existe au moins 13 sous-activités (à chaque école de poursuivre la liste au fil de l'imagination) qui s'offrent à l'école pour réaliser les objectifs qu'elle s'était fixés quand elle a retenu cette activité comme élément de son projet éducatif.

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	

Il s'agit de procéder en se questionnant de la façon suivante: puisque nous avons décidé de prendre, en tant qu'école, un certain leadership social, voilà ce que nous sommes intéressés à prendre comme initiatives...

3 LEADERSHIP ET INSERTION SOCIALE

01 Ferons-nous une analyse de la situation qui nous permettrait de connaître ce qui se passe ici au plan socioculturel, sportif et religieux?

02 Y aura-t-il élaboration d'un projet sportif, religieux ou socioculturel par la direction?

03 Y aura-t-il élaboration d'un projet sportif, religieux ou socioculturel par la direction et les enseignants?

04 Y aura-t-il insertion de la direction dans un organisme pour que cet organisme élabore ensuite un projet socioculturel, sportif et religieux?

05 Y aura-t-il insertion d'enseignants ou de parents dans un organisme pour élaboration d'un projet socioculturel, sportif et religieux par cet organisme?

06 Y aura-t-il insertion des enseignants dans des projets socioculturels, sportifs et religieux déjà existants, et implication de ceux-ci à l'école par la suite?

07 L'école veut-elle s'ouvrir aux organismes sociaux?

08 Procéderons-nous à une consultation des parents sur les projets socioculturels, sportifs et religieux qui devraient être organisés?

09 Désirons-nous qu'il y ait une gestion conjointe école - organisme des projets socioculturels, sportifs et religieux qui seront organisés?

10 Ferons-nous approuver nos projets par la commission scolaire?

11 Procéderons-nous à l'évaluation de l'insertion sociale de l'école?

12 Procéderons-nous à l'évaluation de l'implication des organismes sociaux dans l'école?

13 Voulons-nous l'insertion des professionnels non-enseignants dans les projets socioculturels, sportifs et religieux?

Une école, après échange et décision, peut retenir les sous-activités suivantes:

ACTIVITES		SOUS-ACTIVITES
03 Leadership et insertion sociale	01	Il y aura une analyse de situation permettant à l'école de savoir ce qui se passe en socioculturel.
	08	Il y aura consultation des parents sur les projets qu'ils veulent voir réaliser.
	05	Il y aura insertion d'enseignants et de parents dans un organisme pour élaboration de projet.
	*	Il y aura étude pour savoir comment financer certains projets.
	*	Il y aura gestion et supervision de ces projets par le directeur d'école.
	11	Il y aura évaluation de l'insertion sociale, à la fin de l'année par tous les partenaires.

* Idées non contenues dans les 13 proposées ici mais que l'école a exprimées elle-même.

L'ensemble des sous-activités (initiatives, actions, gestes) constitue un véritable plan d'action.

03 Leadership et insertion sociale	01 08 05 * * 11

Donc pour chaque activité retenue lors de la première étape, il s'agit de décider maintenant des sous-activités: les gestes, les actions, les initiatives qui constitueront le plan d'action selon lequel chaque activité se réalisera.

01 Expression des besoins	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12
02 Sondage sur les attentes	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
03 Leadership et insertion sociale	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13
04 Définition de l'organisation scolaire	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
05 Ouverture sur l'environnement social, culturel et religieux	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
06 Définition des lieux éducatifs	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
07 Elaboration du règlement de l'école	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14
08 Organisation d'un centre de documentation socioculturelle local	01 02 03 04 05 06 07 08 09
09 Implication des parents comme ressources éducatives	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10
10 Organisation de services au milieu	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10
11 Entente de services avec le milieu	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12
12 Développement de services complémentaires pour parents et étudiants	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
13 Organisation d'activités sociales	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
14 Organisation d'activités de formation	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18
15 Définition des rôles	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
16 Définition des valeurs des finalités et des objectifs	01 02 03 04 05

Exemple: École Marie-Douce

Cette année le projet éducatif de l'École Marie-Douce sera donc constitué comme suit:

03 Leadership et insertion sociale	01 08 05 [illegible] [illegible] 11
04 Définition de l'organisation scolaire	01 09 22 24 26 32 34
06 Définition des lieux éducatifs	06 07 08 11 12
07 Elaboration du règlement de l'école	03 04 05
16 Définition des valeurs des finalités et des objectifs	01 03 04 05

Derrière ce projet il y a beaucoup de décisions qu'a dû prendre l'école, sur son avenir et son orientation.

C'est ainsi qu'un projet éducatif devient le harnachement des POSSIBLES qui ont été retenus comme "actions à faire et initiatives à prendre". Il y avait une multitude de possibles mais le projet éducatif ne retient que ce qu'il peut réaliser ici et maintenant.

Le projet éducatif constitue une décision de réaliser ce qui, de possible en imagination et en rêve, devra devenir réel au cours de l'année qui vient.

1 EXPRESSION DES BESOINS

01 Ferons-nous de la publicité auprès des clientèles visées leur annonçant que l'on va procéder à une analyse des besoins?

02 Elaborerons-nous une grille qui servira à recueillir les besoins?

03 Y aura-t-il expression des besoins des parents?

04 Y aura-t-il expression des besoins des enseignants et des P.N.E.?

05 L'analyse des résultats sera-t-elle faite par la direction?

06 L'analyse des résultats sera-t-elle faite par les enseignants et la direction?

07 L'analyse des résultats sera-t-elle faite par le comité d'école?

08 Procéderons-nous à l'élaboration de la situation désirée?

09 Ferons-nous la publication de la situation désirée?

10 Ferons-nous de la publicité sur la situation désirée et les résultats obtenus?

11 Y aura-t-il ensuite une élaboration d'un plan d'action pour répondre aux besoins?

12 Favoriserons-nous l'expression des besoins des étudiants?

2 SONDAGE SUR LES ATTENTES

01 Ferons-nous de la publicité sur le sondage auprès des clientèles visées pour leur annoncer le sondage?

02 Le sondage global s'adressera-t-il auprès des parents pour connaître leurs attentes?

03 Le sondage global sur les attentes s'adressera-t-il aux enseignants?

04 Le sondage global sur les attentes s'adressera-t-il aux enseignants et aux parents?

05 Le sondage partiel sur les attentes s'adressera-t-il aux parents?

06 Le sondage partiel sur les attentes s'adressera-t-il aux enseignants et aux P.N.E.?

07 Le sondage partiel sur les attentes s'adressera-t-il aux enseignants et aux parents?

08 La compilation du sondage sera-t-elle faite par la direction?

09 La compilation du sondage sera-t-elle faite par les enseignants et les P.N.E.?

10 La compilation du sondage sera-t-elle faite par un comité?

11 La compilation du sondage sera-t-elle faite par un groupe de parents?

12 L'analyse des données sera-t-elle faite par la direction?

13 L'analyse des données sera-t-elle faite par les enseignants et les P.N.E.?

14 L'analyse des données sera-t-elle faite par un comité?

15 L'analyse des données sera-t-elle faite par un groupe de parents?

16 L'analyse des données sera-t-elle faite séparément: la direction, les enseignants, un comité, et une synthèse faite par la direction?

17 La production d'un texte sur la situation désirée sera-t-elle faite?

18 Y aura-t-il diffusion de la situation désirée?

19 Y aura-t-il de la publicité sur la situation désirée?

3 LEADERSHIP ET INSERTION SOCIALE

01 Ferons-nous une analyse de la situation qui nous permettrait de connaître ce qui se passe ici au plan socioculturel, sportif et religieux?

02 Y aura-t-il élaboration d'un projet sportif, religieux ou socioculturel par la direction?

03 Y aura-t-il élaboration d'un projet sportif, religieux ou socioculturel par la direction et les enseignants?

04 Y aura-t-il insertion de la direction dans un organisme pour que cet organisme élabore ensuite un projet socioculturel, sportif et religieux?

05 Y aura-t-il insertion d'enseignants ou de parents dans un organisme pour élaboration d'un projet socioculturel, sportif et religieux par cet organisme?

06 Y aura-t-il insertion des enseignants dans des projets socioculturels, sportifs et religieux déjà existants, et implication de ceux-ci à l'école par la suite?

07 L'école veut-elle s'ouvrir aux organismes sociaux?

08 Procéderons-nous à une consultation des parents sur les projets socioculturels, sportifs et religieux qui devraient être organisés?

09 Désirons-nous qu'il y ait une gestion conjointe école - organisme des projets socioculturels, sportifs et religieux qui seront organisés?

10 Ferons-nous approuver nos projets par la commission scolaire?

11 Procéderons-nous à l'évaluation de l'insertion sociale de l'école?

12 Procéderons-nous à l'évaluation de l'implication des organismes sociaux dans l'école?

13 Voulons-nous l'insertion des professionnels non-enseignants dans les projets socioculturels, sportifs et religieux?

4 DÉFINITION DE L'ORGANISATION SCOLAIRE

01 Procéderons-nous à la définition des matières jugées essentielles?

02 En tenant compte de certains critères, quelles matières ont une importance secondaire ici?

03 Procéderons-nous à la définition des activités étudiantes scolaires?

04 Procéderons-nous à la définition des activités parascolaires?

05 Y aura-t-il une organisation de clubs ou de cercles (de sciences, de poésie, etc.)?

06 Y aura-t-il définition des activités minimales de surveillance?

07 Y aura-t-il une organisation de la surveillance par les étudiants, par les parents?

08 Y aura-t-il des activités de récupération?

09 Y aura-t-il une organisation des services personnels à l'élève?

10 Y aura-t-il définition de la grille-matière?

11 Y aura-t-il une définition du calendrier scolaire?

12 Y aura-t-il une organisation de relations sociales, d'information avec les parents?

13 Y aura-t-il une définition d'un minimum de travail à domicile?

14 Y aura-t-il une définition d'un minimum de récitations?

15 Y aura-t-il une définition des activités sociales (festival, exposition...) de l'école?

16 Procéderons-nous à l'élaboration d'un système pour gérer l'organisation scolaire?

17 Nous donnerons-nous une idée commune de l'apprentissage?

18 Aurons-nous un système pour diagnostiquer les étudiants ayant des difficultés?

19 Y aura-t-il élaboration de plan de corrections pour élèves ayant des difficultés?

20 Y a-t-il une intégration de l'enfance en difficultés d'apprentissage?

21 Y aura-t-il un plan de soutien à l'enfant en difficultés d'apprentissage?

22 Y aura-t-il de la formation pour les enseignants qui travaillent auprès de l'enfance en difficultés d'apprentissage?

(suite...)

4 DÉFINITION DE L'ORGANISATION SCOLAIRE (SUITE...)

23 Y aura-t-il une organisation du préscolaire?

24 Y aura-t-il une intégration à l'école du préscolaire?

25 Y aura-t-il une définition de la technologie d'enseignement appropriée?

26 Y aura-t-il une définition de la gestion de la bibliothèque?

27 Y aura-t-il une gestion de l'audio-visuel?

28 Y aura-t-il une gestion du matériel didactique?

29 Y aura-t-il de la télévision éducative?

30 Y aura-t-il une implantation de nouveaux programmes?

31 Y aura-t-il une habilitation aux nouveaux programmes?

32 Y aura-t-il une instrumentation aux nouveaux programmes?

33 Y aura-t-il une évaluation de ce qui se fait pour les nouveaux programmes?

34 Y aura-t-il du perfectionnement pour les nouveaux programmes?

35 Y aura-t-il un plan d'utilisation des locaux?

36 Y aura-t-il une organisation de l'autofinancement de certains locaux?

37 Y aura-t-il intégration des professionnels et cadres?

38 Y aura-t-il un plan d'intégration dans l'école des professionnels et cadres?

39 Y aura-t-il un mécanisme de gestion des professionnels et des cadres?

5 OUVERTURE SUR L'ENVIRONNEMENT SOCIAL, CULTUREL ET RELIGIEUX

01 Allons-nous faire une sensibilisation du milieu pour qu'il participe aux inventaires que nous voulons faire sur l'histoire, la géographie...?

02 Ferons-nous l'inventaire de l'histoire locale?

03 Ferons-nous l'inventaire de la géographie locale?

04 Ferons-nous l'inventaire des traditions sociales et religieuses?

05 Ferons-nous l'inventaire de la langue locale?

06 Ferons-nous l'inventaire du folklore local?

07 Ferons-nous l'inventaire des personnes qui peuvent être utilisées comme ressources à l'école?

08 Ferons-nous un plan pour utiliser les lieux exploitables pédagogiquement?

09 Ferons-nous un plan d'utilisation des personnes qui accepteront d'être ressources éducatives?

10 Elaborerons-nous un programme pour sensibiliser les personnes à notre volonté d'avoir une école imprégnée par la culture locale?

11 Ferons-nous une publicité pour que le village soit conscient de notre volonté de rendre l'école accessible au milieu.

12 Procéderons-nous à la définition d'un seuil minimal de "local" dans la pédagogie?

13 Déciderons-nous de constituer un musée scolaire ou un centre de documentation socioculturelle?

14 Organiserons-nous des spectacles avec ressources locales, avec des ressources extérieures?

15 Organiserons-nous une visite des lieux significatifs?

16 Ferons-nous approuver cette volonté d'ouverture au milieu socioculturel?

6 DÉFINITION DES LIEUX ÉDUCATIFS

01 Voulons-nous utiliser le plein air comme lieu éducatif? Comment?

02 Voulons-nous utiliser le sport et le loisir comme lieux éducatifs? Comment?

03 Voulons-nous utiliser le tourisme comme lieu éducatif? Comment?

04 Voulons-nous utiliser l'industrie comme lieu éducatif? Comment?

05 Voulons-nous utiliser le commerce comme lieu éducatif? Comment?

06 Voulons-nous utiliser les édifices publics comme lieux éducatifs? Comment?

07 Voulons-nous utiliser la chasse et la pêche comme lieux éducatifs? Comment?

08 Voulons-nous utiliser la géographie locale comme lieu éducatif? Comment?

09 Voulons-nous utiliser l'histoire locale comme lieu éducatif? Comment?

10 Procéderons-nous à la définition des critères selon lesquels nous utiliserons ces lieux éducatifs?

11 Procéderons-nous à la définition des modalités selon lesquelles nous utiliserons ces lieux éducatifs?

12 Est-il important que l'école fasse une démarche pour définir les approches pédagogiques qui peuvent être privilégiées?

13 Ferons-nous une planification des sorties à l'extérieur ou si chacun procédera à sa propre planification?

14 Est-il nécessaire de faire des prévisions budgétaires pour l'utilisation des lieux éducatifs?

15 Devons-nous penser à l'auto-financement de certaines activités? Comment?

16 Est-il nécessaire que les gens du milieu soient impliqués dans cette volonté? Comment?

17 Ferons-nous de la publicité dans le milieu pour qu'on adhère à nos projets?

18 Ferons-nous notre plan annuel d'utilisation des lieux éducatifs?

19 Voulons-nous faire des voyages à caractère socioculturel comme lieux éducatifs?

20 Devons-nous utiliser mieux les locaux de l'école? Réaménager? Réaffecter? Laboratoire, clubs, lieux de silence...?

7 ÉLABORATION DU RÈGLEMENT DE L'ECOLE

01 Ferons-nous une analyse de situation avec les parents pour savoir si le règlement actuel est satisfaisant?

02 Cette analyse de situation se fera-t-elle avec les enseignants et les P.N.E.?

03 L'analyse de situation devrait-elle être faite avec les étudiants?

04 L'élaboration du règlement sera-t-elle assumée par les P.N.E., les enseignants et la direction?

05 L'élaboration du règlement sera-t-elle assumée par les P.N.E., les parents, les enseignants et la direction de façon concertée?

06 Choisissons-nous de demander à chaque classe d'élaborer les "règles de conduite" minimales, sous l'animation des enseignants?

07 Qui procédera à la compilation des "règles de conduite" élaborées par les classes?

08 Qui assumera la diffusion du document "règles de conduite" dans l'école, par voie d'information et d'animation?

09 Y aura-t-il une diffusion du document "règles de conduite" aux parents?

10 Serait-il bon d'avoir un comité qui assure la promotion des "règles de conduite": comité composé d'étudiants, d'enseignants et de parents?

11 Ce comité élaborera-t-il un plan de promotion?

12 Fera-t-on de la publicité autour du règlement? Comment?

13 Y aura-t-il une évaluation périodique de ce règlement, par les P.N.E., les enseignants, la direction, les parents et les étudiants?

14 Doit-il y avoir une adéquation entre le travail du comité de promotion du règlement et ce qui se vit comme problèmes disciplinaires dans l'école?

8 ORGANISATION D'UN CENTRE DE DOCUMENTATION SOCIOCULTURELLE LOCAL

01 Constituerons-nous un centre de documentation qui transformera la bibliothèque en lieu culturel privilégié?

02 A qui attribuerons-nous la responsabilité de gestion du centre?

03 Qui aura la responsabilité de compléter les inventaires d'histoire, de géographie, de culture et de ressources?

04 Comment développer une vie et un climat culturel à l'école?

05 Y aura-t-il une production de documents pédagogiques à partir d'éléments locaux?

06 Devrait-on dépouiller les journaux locaux et en constituer un dossier utilisable en sciences humaines?

07 Devrait-on constituer un dossier photographique? Un diaporama?

08 Un enseignant devrait-il constituer un dossier magnétophonique?

09 Comment transformer la vie culturelle de l'école, axée sur la bibliothèque, l'auditorium?

9 IMPLICATION DES PARENTS COMME RESSOURCES ÉDUCATIVES

01 Ferons-nous un inventaire des personnes-ressources désireuses d'oeuvrer à l'école?

02 Ferons-nous une invitation pour que des personnes s'impliquent dans l'école?

03 Constituerons-nous un groupe de parents ressources?

04 Comment accueillerons-nous les personnes-ressources?

05 Comment les intégrer à la vie de l'école?

06 Comment gérer de façon appropriée les personnes-ressources?

07 Qui pourrait offrir de l'aide à ces éducateurs?

08 Comment les insérer dans la vie sociale de l'école?

09 Quels services devons-nous offrir à ces éducateurs?

10 Comment planifier les interventions de ces éducateurs?

10 ORGANISATION DE SERVICES AU MILIEU

01 Rendrons-nous accessible la bibliothèque à la population?

02 Rendrons-nous accessible le gymnase à la population?

03 Rendrons-nous accessibles les salles de rencontre à la population?

04 Rendrons-nous accessibles certains locaux de service?

05 L'école peut-elle organiser une garderie?

06 Y aura-t-il accessibilité de la piscine à la population?

07 Faut-il organiser un système de financement de ce service à la population?

08 Procéderons-nous par entente de service?

09 Qui sera le responsable de ces ententes? Quel en sera le système de gestion?

10 Offrirons-nous certains services aux étudiants, mais en dehors de l'horaire de l'école?

11 ENTENTE DE SERVICES AVEC LE MILIEU

01 Ferons-nous la sensibilisation de la paroisse, des organismes, de la municipalité, de la commission scolaire, du CLSC, de l'hôpital, du CEGEP, de l'UQAR, des Centres de Main-d'oeuvre pour qu'il y ait échange de service?

02 Ferons-nous une bonne analyse de situation avant de faire des ententes?

03 Serait-il bon que nous ayons un comité conjoint pour faire l'étude des services à se doter?

04 Ferons-nous l'élaboration d'un plan pour échanger des services avec la paroisse et certains organismes?

05 Y aura-t-il échange de service avec la municipalité et la commission scolaire?

06 Y aura-t-il échange de service avec des organismes et des institutions d'enseignement?

07 Serait-il bon d'avoir un comité conjoint pour gérer les échanges de service?

08 Ferons-nous l'évaluation périodique de nos échanges de services?

09 Y aura-t-il un rapport d'évaluation et des ajustements proposés?

10 Selon quel échéancier de réalisation?

11 Ferons-nous de la publicité auprès de la clientèle?

12 Faut-il qu'il y ait approbation des ententes par la commission scolaire?

12 DÉVELOPPEMENT DE SERVICES COMPLÉMENTAIRES POUR PARENTS ET ÉTUDIANTS

01 Organiserons-nous des cours de sciences physiques?

02 Organiserons-nous des cours d'art?

03 Organiserons-nous des cours d'éducation physique?

04 Organiserons-nous des cours de sciences naturelles?

05 Organiserons-nous des cours de sciences humaines?

06 Organiserons-nous des cours de socioculturel?

07 Organiserons-nous une école de musique?

08 Organiserons-nous une école de théâtre et littérature?

09 Organiserons-nous une école d'expression dramatique?

10 Organiserons-nous une école d'art graphique?

11 Organiserons-nous une école de sciences naturelles?

12 Organiserons-nous un club ou un cercle de sciences physiques: chimie, physique et mathématique?

13 Organiserons-nous un club ou un cercle artistique: musique, cinéma, peinture et sculpture?

14 Organiserons-nous un club ou un cercle d'éducation physique?

15 Organiserons-nous un club ou un cercle de sciences naturelles?

16 Organiserons-nous un club ou un cercle de sciences humaines?

17 Organiserons-nous un club ou un cercle socioculturel: philatélie, collection, etc.?

18 Qui gèrera ces services complémentaires?

19 Rendrons-nous disponible le service d'orientation aux parents?

20 Rendrons-nous disponible le service de psychologie aux parents?

21 Rendrons-nous disponible le service de l'infirmier(ère)?

22 Rendrons-nous disponible le service de l'orthopédagogue aux parents?

13 ORGANISATION D'ACTIVITÉS SOCIALES

01 Organiserons-nous des festivités familiales?

02 Quelles festivités religieuses seront insérées dans la vie de l'école?

03 Quelles festivités sociales seront insérées dans la vie de l'école?

04 Quelles festivités à caractère artistique seront organisées?

05 Y aura-t-il des festivités d'expression nationale?

06 Ferons-nous un carnaval?

07 Ferons-nous un festival?

08 Participerons-nous à des activités de quartier, de paroisse, de région...?

09 Y aura-t-il des excursions?

10 Y aura-t-il manifestation de sport?

11 Y aura-t-il du plein air?

12 Impliquerons-nous des organismes sociaux dans nos projets?

13 Impliquerons-nous des organismes religieux dans nos projets?

14 Impliquerons-nous des organismes culturels dans nos projets?

15 Comment gèrerons-nous ces activités?

16 Comment financerons-nous ces activités?

14 ORGANISATION D'ACTIVITÉS DE FORMATION

01 Ferons-nous un inventaire de la clientèle accessible à de la formation?

02 Ferons-nous un inventaire des ressources de formation accessibles?

03 Y a-t-il des besoins de formation à satisfaire?

04 Y a-t-il un apprentissage de techniques pédagogiques à faire?

05 Y a-t-il un apprentissage de techniques d'animation à faire?

06 Y a-t-il un apprentissage d'approche pédagogique à faire?

07 Y a-t-il un apprentissage de connaissances psychologiques à faire?

08 Aurons-nous des conférences?

09 Quel visionnement pourrions-nous faire?

10 Quelle visite d'information serait valable?

11 Pourrions-nous faire une simulation et en tirer les conclusions pour l'école?

12 Serait-il bon que l'on tienne de courtes sessions périodiques?

13 Une session intensive serait-elle appréciée?

14 Un cours de formation crédité serait-il avantageux? Possible?

15 Qui est prêt à s'inscrire à un certificat?

16 Un panel serait-il apprécié?

17 Organiser une visite échange serait-il apprécié?

18 Pourrions-nous avoir accès à de la formation dans le cadre de l'éducation populaire?

15 DÉFINITION DES RÔLES

01 La direction donne quelle information? A qui? Comment?

02 La direction procède à une consultation auprès de qui? Sur quoi? Comment?

03 La direction accepte-t-elle la codécision? Avec qui?

04 La direction assume son pouvoir de décision sur quoi?

05 Les parents reçoivent de l'information sur quoi?

06 Les parents sont consultés sur quoi?

07 Les parents sont codécisionnels sur quoi avec la direction?

08 Les parents sont décisionnels sur quoi?

09 Le conseil d'école reçoit de l'information sur quoi? Comment?

10 Le conseil d'école est consulté sur quoi? Comment?

11 Le conseil d'école est-il codécisionnel? Sur quoi?

12 Le conseil d'école est décisionnel sur quoi?

13 La commission scolaire donne de l'information à qui?

14 La commission scolaire consulte sur quoi?

15 La commission scolaire codécide quand? Sur quoi?

16 La commission scolaire décide sur quoi?

17 Le syndicat est informé sur quoi? Comment?

18 Le syndicat participe à la consultation sur quoi?

19 Le syndicat a-t-il un rôle dans la codécision?

20 Le syndicat a-t-il un rôle dans la décision?

21 Les étudiants reçoivent de l'information sur quoi?

22 Les étudiants sont consultés sur quoi? Comment?

23 Les étudiants sont-ils codécisionnels? Sur quoi?

24 Les étudiants sont-ils décisionnels? Sur quoi?

16 DÉFINITION DES VALEURS DES FINALITÉS ET DES OBJECTIFS

01 Procéderons-nous à un sondage sur les valeurs auprès des parents?

02 Procéderons-nous à un sondage sur les valeurs auprès des enseignants et des P.N.E.?

03 Fera-t-on une synthèse des valeurs recueillies dans les sondages?

04 Est-ce que l'on élaborera plusieurs hypothèses de projets réalisant les valeurs choisies?

05 Est-ce que nous ferons de la publicité sur les valeurs?

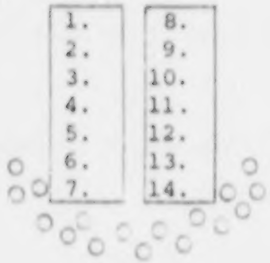
La procédure d'animation des possibles peut être très dynamique si elle permet à la totalité de prendre engagement: ce que l'école Angervais a vécu.

PROCESSUS DES POSSIBLES VÉCU PAR L'ÉCOLE ANGERVAIS

1.

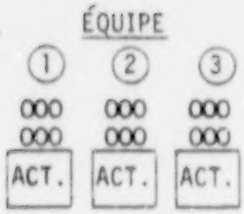
Une réunion d'animation où tous sont convoqués à dynamiser la totalité de l'école. Plénière de motivation

2.



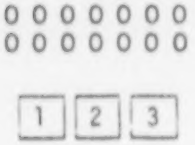
Plénière où on définit les zones où l'école peut être revigorée, de l'intérieur. Sous la conduite d'un animateur, on procède au choix des ACTIVITES:
⟶ on ne retient que les 2, 3 ou 4 activités où il y aura effectivement engagement. Exemple: "L'école Angervais oeuvrera dans l'insertion sociale, l'organisation scolaire, les lieux éducatifs, le règlement, les valeurs."

3.



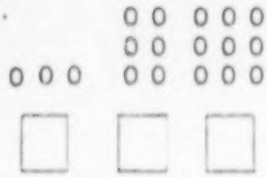
Chaque activité est alors confiée à une équipe qui essaie de découvrir tout ce qu'il est possible de réaliser dans son secteur. Exemple: "L'équipe 1 assume de trouver tout ce qu'il est possible de réaliser si l'école veut prendre du leadership social: activité no 3."

4.



Chaque équipe présente la réflexion qu'elle a faite et les conclusions auxquelles elle est parvenue à l'ensemble de l'école. Exemple: "L'équipe 1 qui a étudié l'insertion sociale de l'école, croit qu'il est possible de réaliser 6 choses. A vous de décider."

5.



Quand l'école a donné son accord aux suggestions faites par les équipes, on forme les groupes qui assumeront l'animation de tous les projets qui ressortent de la démarche précédente. Chaque projet se donne un plan d'action: objectifs, activités, responsable.

La dynamique d'implication et d'invention est alors commencée. Il faudra en soutenir le rythme et l'inspiration par une gestion qui soit "attention à la vie qui se développe", respect de la dynamique en développement, soutien pour organiser, analyser, évaluer et relancer.

:

CHAPITRE 5

IMAGE

PROJET ÉDUCATIF INITIÉ À PARTIR DE
L'IMAGE ACTUELLE DE L'ÉCOLE

CHAPITRE 5

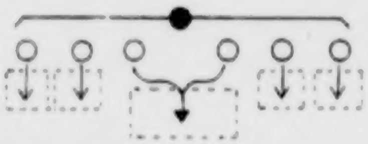
IMAGE

Projet éducatif initié à partir de l'image actuelle de l'école

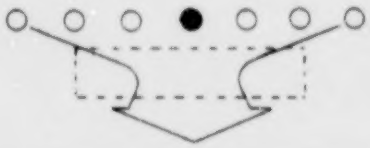
L'école est un organisme vivant qui a ses traditions, ses réactions, son mode de fonctionnement, son histoire et sa géographie humaine. Elle a son image ici et maintenant. Et c'est de cette image actuelle que peut naître, en continuité organique et quasi héréditaire, le projet éducatif.

En prenant au sérieux le principe selon lequel "tout projet doit se développer en continuité avec le caractère spécifique de l'école", nous avons tenté de déterminer la typologie des projets éducatifs: C'est ainsi que se sont dessinées huit images typiques, huit visages que peut avoir une école: centrée sur l'amélioration de la pédagogie (type 1); une autre, sur la valorisation personnelle et sociale (type 4); une troisième, sur l'animation sociale (type 8) ...

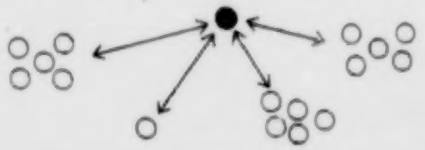
TYPE 1: AMÉLIORATION DE LA PÉDAGOGIE

DESCRIPTION DU PROJET	. choix d'une ou de plusieurs matières que l'on veut changer . définition de l'objectif de changement . perfectionnement . expérimentation . soutien et animation . rencontre d'étude en groupe
SCHÉMA DU PROJET	
OBJECTIF	Améliorer la pédagogie d'une ou de plusieurs matières
CONSÉQUENCES PRÉVISIBLES	. choisir une ou des matières . vouloir changer sa pédagogie . se perfectionner . groupe de ressourcement . se donner du soutien réciproque . tester des choses . pressions pour achats

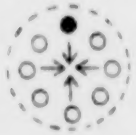
TYPE 2: RÉORGANISATION DE L'ORGANISATION SCOLAIRE

DESCRIPTION DU PROJET	. choix d'un secteur ou d'un service qui pose problème . diagnostic de ce problème . recherche d'alternatives de solutions . implication dans la décision . opérationnalisation du changement . engagement personnel
SCHÉMA DU PROJET	
OBJECTIF	S'engager dans la réorganisation d'un service (bibliothèque) ou de l'organisation (enfance en difficulté)
CONSÉQUENCES PRÉVISIBLES	. diagnostiquer un service et ses problèmes . conscience commune du problème . se regrouper . s'engager dans la réorganisation . pressions pour changements et investissements

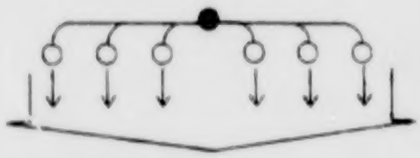
TYPE 3: DYNAMISATION DE L'ÉCOLE

DESCRIPTION DU PROJET	. constituer des équipes . élaborer des projets . plan d'action et objectifs . surveiller les cellules de changement . gérer et soutenir . finaliser ou relancer
SCHÉMA DU PROJET	
OBJECTIF	Susciter des projets, au plan de la vie, de la pédagogie, de l'organisation par petits groupes informels et dynamiques
CONSÉQUENCES PRÉVISIBLES	. faire et accepter que naissent partout des petits groupes . liberté pour exprimer ses idées et ses projets . gérer la différence . de partout peut venir une idée

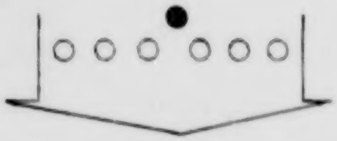
TYPE 4: VALORISATION PERSONNELLE ET SOCIALE

DESCRIPTION DU PROJET	. accepter des expériences d'intériorisation et de jeux . former des sous-groupes . appeler au changement . rencontres périodiques d'amitié, d'intériorisation . élaboration de projets: objectifs et plan d'action . soutien . changement du climat . recherche de l'esprit
SCHÉMA DU PROJET	
OBJECTIF	Réanimer par l'intériorisation et l'amitié l'action qui se fait dans l'école
CONSÉQUENCES PRÉVISIBLES	. reprendre goût à vivre ensemble . accepter d'intérioriser puis de changer des habitudes . refaire amitié . oublier les confrontations et les relations formelles . apprendre de nouvelles conventions sociales

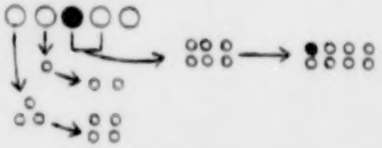
TYPE 5: GESTION PARTICIPATIVE

DESCRIPTION DU PROJET	. définition de la situation . sensibilisation à la volonté commune . implication dans la définition des objectifs et des plans d'action . engagement . co-gestion des projets . climat hors-convention
SCHÉMA DU PROJET	
OBJECTIF	Organiser tout ce qui se passe dans l'école en s'impliquant tous avec le directeur
CONSÉQUENCES PRÉVISIBLES	. style de gestion basé sur le dialogue, l'élaboration d'objectifs communs . participation à la gestion . un climat d'implication et d'amitié important

TYPE 6: PROGRAMMATION

DESCRIPTION DU PROJET	. définition de la totalité de la vie de l'école . production d'un document formel . définition des objectifs personnels ou de groupes . publication et information de ce document . gestion formelle de ces décisions
SCHÉMA DU PROJET	
OBJECTIF	Programmer la totalité de ce qui se passe à l'école, de façon formelle, et l'exprimer dans un document officiel
CONSÉQUENCES PRÉVISIBLES	. programmer toute l'année donc globalisant . faire formuler les objectifs de chaque personne ou équipe . consulter sur certaines modalités d'organisation . pas bouleversant comme approche; ne génère pas de changements majeurs

TYPE 7: IMPLICATIONS DES PARTENAIRES

DESCRIPTION DU PROJET	. conscientisation . regroupement de partenaires . sensibilisation à la situation . définition des attentes . aller vers des engagements à longs termes et personnels
SCHÉMA DU PROJET	
OBJECTIF	Susciter chez les partenaires externes une implication dans la vie de l'école
CONSEQUENCES PRÉVISIBLES	. sensibilisation . recrutement de partenaires pour une action . les changements ne sont pas prévisibles . l'engagement devient exigeant

TYPE 8: ANIMATION SOCIALE

DESCRIPTION DU PROJET	. activité critique . constitution de groupe . élaboration de problématique . organisation des changements et des rapports de force . organisation de projet . conscientisation
SCHÉMA DU PROJET	
OBJECTIF	Provoquer dans le milieu social et l'école des changements de mentalité et des engagements importants
CONSEQUENCES PREVISIBLES	. groupes de pression . demande de changements et d'investissements . confrontation . animation sociale . opposition de valeurs . conscientisation . revendication

L'école Berchevaise considère, quand elle essaie de connaître l'image actuelle qu'elle a, qu'elle fonctionne un peu selon la gestion participative (type 5) et est assez centrée sur l'amélioration progressive de la pédagogie (type 1). Connaissant les grands traits de son visage actuel et s'interrogeant sur ce qu'elle désire désormais être, l'école Berchevaise a décidé:

① de poursuivre l'amélioration de la pédagogie (type 1),

② mais aussi de dynamiser l'école par des projets de développement (type 3).

De cette volonté fondamentale, l'école devra constituer des équipes qui élaboreront des projets par lesquels réaliser ses rêves.

Inutile de dire qu'un projet éducatif répond à plusieurs types: en général, une école est hybride en ce sens qu'elle intègre en elle quelques types. Par exemple, l'école Casse-les-Roches a un projet de type 8: animation sociale, avec volonté de réorganiser certains secteurs de l'école (type 2), alors que l'école Hannanvirgeois poursuit son rêve en voulant améliorer la pédagogie (type 1) tout en vivant une expérience de valorisation personnelle et sociale (type 4). Et sur le même territoire, l'école Angoulevent, après un effort pour impliquer des partenaires l'an passé (type 7), décide résolument cette année de dynamiser sa vie par des projets de toutes sortes (type 3).

Choisir son visage et son nom c'est en somme infuser un esprit à une école et la lancer dans une aventure qui correspond à un rêve et à une intuition fondamentale. A l'école de définir les projets qui actualiseront son image et la projetteront vers sa transformation intérieure.

CHAPITRE 6

STRUCTURE

PROJET ÉDUCATIF GÉNÉRANT UNE
STRUCTURE DE PARTICIPATION

CHAPITRE 6

STRUCTURE

Projet éducatif générant une structure de participation

Le projet éducatif de l'école Marguerite-d'Youville est essentiellement axé sur la formation personnelle et sociale: cette thématique est née naturellement d'une intuition, sans analyse approfondie. Mais la totalité de l'école, parents compris, est motivée par cette aventure. On a pressenti qu'il fallait élaborer une structure de participation nouvelle pour susciter de l'engagement au plan de la formation personnelle et sociale.

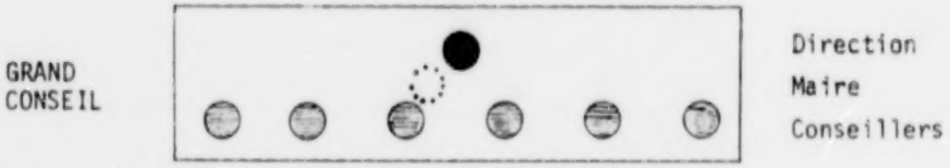
La structure adoptée est celle du conseil municipal:

- o 6 conseillers,
- o 1 maire;

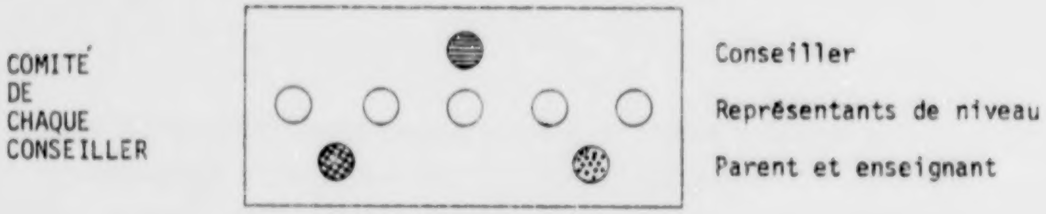
chaque conseiller ayant un comité de représentants (un par niveau) et deux parrains (un enseignant et un parent).

C'est cette structure qui deviendra motrice du projet: ici naîtront et s'organiseront les projets; d'ici origineront des mandats et des sous-comités qui feront palpiter l'école.

Les conseillers, le maire et la direction constituent le grand conseil: il se réunira probablement toutes les semaines pour analyser la vie de l'école et les perspectives d'avenir.



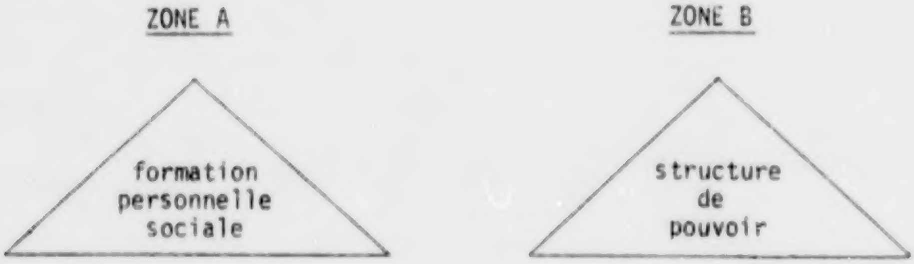
Chaque conseiller anime son comité: cela avec l'aide d'un parent et d'un enseignant, et a reçu mandat de s'occuper d'un secteur de la vie de l'école.



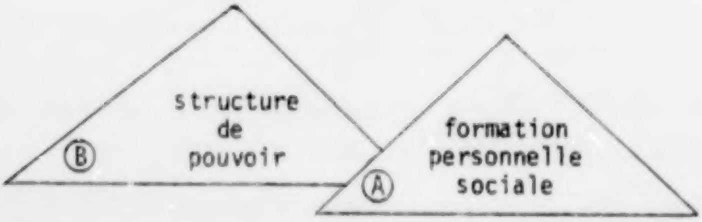
<u>Exemple</u>:

> Il y a à l'école Marguerite-d'Youville:
>
> - un comité de la publicité sur la formation personnelle et sociale
> - un comité de la sécurité dans les jeux
> - un comité sur le règlement de l'école
> - un comité sur la décoration et la propreté de l'école
> - un comité sur les activités sociales et culturelles
> - un comité sur les sports à l'école

Ce projet va donc expérimenter deux zones importantes de la vie de l'école: la formation personnelle et sociale mais aussi la structure municipale et de pouvoir.



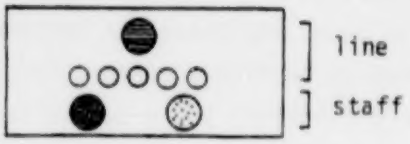
La zone B (ou structure de pouvoir) étant mise au service de la formation personnelle et sociale, il apparaît clairement, en début d'expérience, que les deux zones sont étroitement reliées: vitalement reliées.



Cette superposition des deux pyramides pourrait devenir PROBLÉMATIQUE s'il se produisait un écartement des deux pyramides, en cours d'expérience: par exemple, si la structure de pouvoir devenait une entité en soi.

Il est donc important de suivre de près toute démarche de DÉRIVE d'une pyramide par rapport à l'autre.

Le comité constitué par le conseiller et ses représentants a accès à la ressource de deux parrains: un enseignant, un parent. Il est important qu'une telle structure respecte le "staff" et le "line":



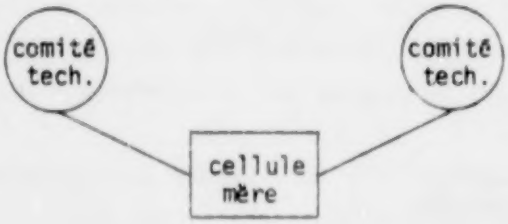
le parent et l'enseignant apparaissant comme staff: c'est-à-dire "consultant" par rapport aux enfants qui sont line.

Ces consultants fondamentalement offrent un soutien aux étudiants pour:

- o l'information,
- o l'animation,
- o la collecte de données,
- o la réflexion plus large,
- o la décision,
- o et l'organisation;

mais, les étudiants assument l'essentiel des engagements.

S'il advient qu'un comité technique naisse, il est important que ce comité considère le comité du conseiller comme la cellule mère à laquelle toujours se référer.



Sinon, cela va générer des conflits de pouvoir. C'est donc une obligation d'informer la cellule mère du cheminement du projet et de son opérationnalisation.

La direction doit apporter son soutien au comité du conseiller pour l'instrumenter à cet effet.

Une autre prudence à avoir porte sur le rôle d'information. Il apparaît important que l'on donne aux étudiants seulement les fonctions qu'ils peuvent assumer compte tenu de leur développement psychologique: à cet âge, les étudiants sont aptes à l'action, à l'organisation de projet, à la convocation autour d'un projet, à l'information ponctuelle et au marketing.

Il faut donc probablement les impliquer dans ces fonctions et éviter de les impliquer dans des fonctions exigeant trop de verbalisation: expliquer à d'autres, aux adultes surtout, le déroulement ou l'idéologie sous-jacents à un projet. Privilégier l'action à la verbalisation quitte à faire assumer la verbalisation par les adultes: directeur, enseignant et parent.

Il est important aussi que le groupe de parrains reçoive son soutien spécifique, de la part de la direction d'école: pour que celui-ci assume réellement son rôle de staff.

L'école Marguerite-d'Youville est dans une démarche de projet éducatif. Il y a, au coeur d'une telle intuition, un ferment pour dynamiser l'école et son environnement, pour impliquer les parents dans l'acte pédagogique et l'enseignant dans l'animation sociale, enfin pour faire expérimenter une aventure de sensibilisation sociale hautement éducatrice. Ici la structure choisie constitue un véritable laboratoire de vie en société.

Il est facile d'imaginer l'éventail de projets, naissant puis en générant d'autres, qui circulent dans l'environnement de l'école Marguerite-d'Youville... comme des astéroïdes dans le ciel du Petit Prince!

CHAPITRE 7

SEXCULPÉ

PROJET ÉDUCATIF CENTRÉ SUR L'EXPÉRIENCE CULTURELLE

CHAPITRE 7

SEXCULPÉ

Projet éducatif centré sur l'expérience culturelle

S (session) EX (d'exploration) CUL (culturelle) PE (du projet éducatif)

L'essentiel de la vie se joue au niveau culturel: la signification donnée et reçue, la motivation pour l'échange vital, la communication, l'expression de soi et la création d'un univers signifiant.

C'est aussi dans la dimension culturelle de nous et de notre société, que se réfugient nos craintes, nos peurs, nos tabous et nos blocages. Tout ce qui, en nous, n'est point libéré s'y exprime.

De plus les changements profonds se sont toujours produits quand on a finalement atteint le coeur culturel de l'être et de la société.

L'approche culturelle du projet éducatif telle qu'exprimée et expérimentée par SEXCULPÉ désire atteindre le coeur culturel des personnes qui s'engagent dans leur projet: cela par l'émotion.

Il faut considérer le projet éducatif, non comme un aérolithe tombé du ciel par la puissance de quelque dieu, mais comme un organisme vivant à engendrer, à faire croître, à nourrir, à vêtir, à soutenir dans son développement, à confirmer dans ses étapes et cheminements, à consoler en période de peine... il n'y a qu'un vivant pour faire vivre un vivant.

Voilà pourquoi le projet éducatif exige que l'on fasse pour lui et avec lui une démarche de philosophie: philo signifiant AMOUR et sophie signifiant SAGESSE. Aimer d'abord. Puis à mesure que le "petit être" prend forme, lui servir de la SAGESSE, c'est-à-dire qu'il prenne SAVEUR et qu'on y ait goût.

En ce sens, la philosophie n'est pas un rêve éveillé mais plutôt une démarche par laquelle, à cause de l'ATTENTION (être attentif à) que l'on porte aux êtres et à la vie, et de l'INTENTION (donner un sens à) que l'on infuse par ses MAINS dans la matière et l'action, on INFUSE de l'ESPRIT dans la MATIÈRE: on libère la structure de sa pesanteur naturelle, de ses conventions, de ses aliénations, de ses lourdeurs et de ses névroses.

On ne vivifie que si on est vivant. Le projet éducatif, c'est moi. Il aura ma largeur, ma longueur, ma hauteur, ma profondeur et ma durée. Il est par moi, avec moi et en moi. Je le fais être. Il me fait être.

Le projet éducatif c'est donc une "affaire de coeur", pour moi et pour nous, avec le petit pays où l'on vit, avec les gens qui s'y enracinent, avec les forces et les faiblesses du milieu, à moins de vouloir en faire "un document de plus sur les tablettes" courtisé par la poussière et l'oubli.

Le projet éducatif, c'est nous. Il aura notre longueur, notre largeur, notre hauteur et notre profondeur. Ni plus ni moins. Il durera aussi longtemps que nous. Il dynamisera ce que nous dynamiserons. Quand on l'encarcanera dans des "games de pouvoir" ou des "manières", il agonisera.

Voilà pourquoi il lui faut être centré sur une ÉMOTION ORIGINELLE:

- que nous nous éprenions à nouveau de notre "petit pays";
- que nous nous éprenions à nouveau des gens de "chez-nous";
- que nous nous sentions compris par d'autres.

Et chaque fois que nous nous rencontrons, que nous nous engageons, que nous nous relançons, il nous faudra songer à RÉCRÉER une ÉMOTION, pas la même, pas de la même façon, mais une ÉMOTION venue de nous à notre manière.

A cette montée d'émotion il faut:

- un climat de détente;
- une liberté d'aménagement physique;

- o de faire le vide pour se retrouver SOI;
- o une exploration physique du lieu;
- o que le geste fait nous raconte une "fable" sur nous;
- o une autocritique intérieure;
- o renouer avec le rêve;
- o qu'on oublie le temps;
- o une écoute attentive de la musique;
- o qu'on se "décrispe";
- o que le retour sur soi soit un acte de confiance en soi;
- o qu'on respecte le rythme de la création;
- o que le dessin parle et crée son auteur;
- o qu'on ne pense pas à se comparer aux autres.

L'approche culturelle du projet éducatif croit que l'émotion et l'intériorisation sont motrices de développement humain et social.

- o L'émotion est génératrice.
- o Elle doit accepter le choc du réel.
- o Il faut des techniques de régénération de l'émotion.
- o La vie commence quand nous nous sentons partenaire, que l'on exprime son vécu avec authenticité.
- o Le territoire doit être signifié et on doit apprendre à maîtriser de plus en plus ses peurs.
- o Seule l'émotion permet de changer culturellement.

L'école est un lieu culturel, vivant et dynamique, qu'il faut illuminer de l'intérieur et de l'extérieur. L'école est un territoire vivant à assumer.

- o Le lieu doit devenir HABITÉ, comme un CHEZ-SOI.
- o Le territoire doit avoir sa FRONTIÈRE.
- o Le territoire est un lieu d'INTÉRIORITÉ.
- o Le territoire est un lieu SIGNIFIANT.
- o Le territoire est un lieu de PROTECTION.
- o Il faut respecter le DEDANS et le DEHORS du territoire et se souvenir des deux dimensions.

- Le territoire est un lieu facilitant la communication.
- On éprouve le besoin de communiquer ses perceptions à l'autre.
- Il y a une nécessité absolue d'AMÉNAGER son territoire pour qu'il soit lieu d'APPARTENANCE.
- Le territoire est une AFFIRMATION de SOI.
- Le lieu est défini en fonction d'un sentiment de puissance: je choisis le territoire parce que j'y ai le sentiment de pouvoir y réaliser quelque chose.
- Il faut développer le talent de DISCERNER le territoire où j'ai de la puissance.
- Il faut apprendre à y communiquer et à y vivre.

Cette expérience culturelle en est essentiellement une de signification du territoire et de la vie par la communication.

- Il faut PERSONNALISER tout territoire.
- Il faut vraiment raffiner la connaissance que j'ai des PERSONNES susceptibles de me devenir partenaires.
- On a fait le constat qu'il est difficile de CARACTÉRISER les sentiments que l'on éprouve.
- Il faut PRIORISER les PERSONNES au lieu des choses à faire.
- Il est difficile de prendre l'INITIATIVE de choisir ses partenaires.
- Le sentiment que l'on a exprimé, il faut le PORTER et lui donner une PERMANENCE.
- La difficulté c'est de faire CONFIANCE, donc "d'ADHÉRER à".
- Il y a danger qu'on se culpabilise s'il y a échec de relation avec quelqu'un.
- Il faut surtout lutter contre la CULPABILITÉ en cas d'échec de relation car, alors, on inscrit un indice d'angoisse dans la démarche.
- Les personnes donnent un visage au projet.
- Il faut prévoir des alternatives de remplacement des personnes choisies.
- Le choix des partenaires se fait souvent selon un indice de COMPLÉMENTARITÉ.

Après avoir accepté le territoire,

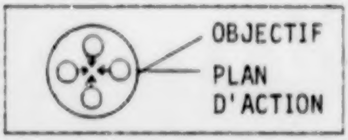
Ⓐ

on procède au choix des partenaires qui habiteront, signifieront le territoire;

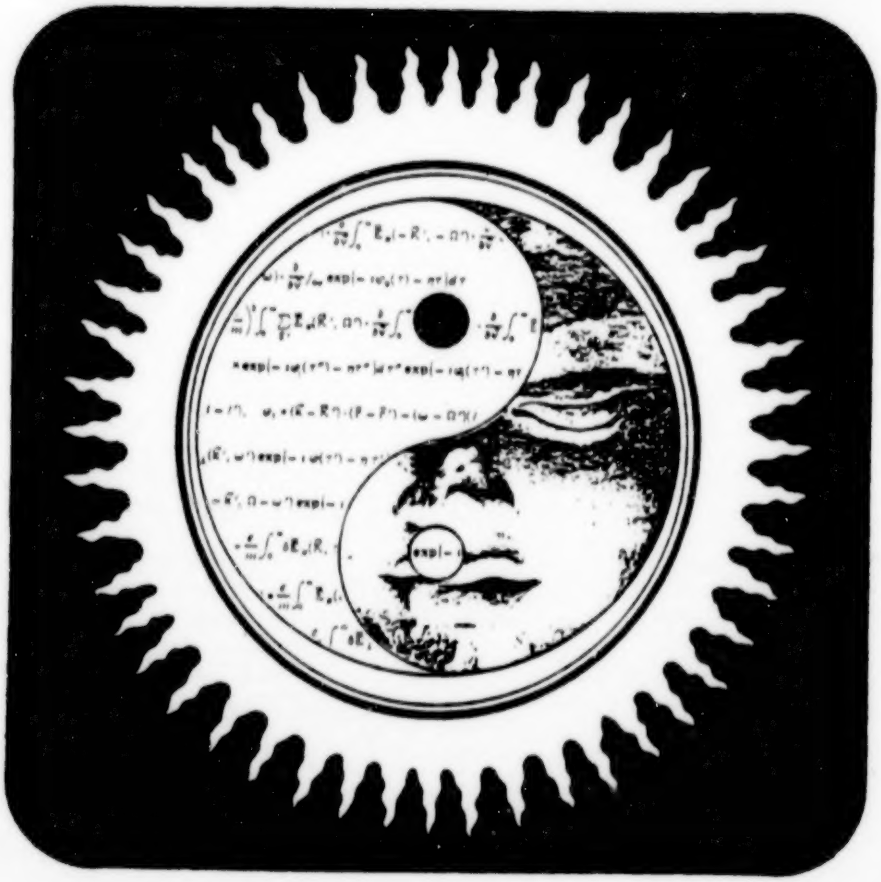
Ⓑ

aussitôt la dynamique du projet commence à fonctionner: on est ensemble pour faire quoi? Et les objectifs naissent, le plan d'action aussi, ainsi que l'engagement dans le réel.

Ⓒ



L'objectif doit être opérationnalisable, si possible mesurable: quel résultat voulons-nous obtenir ensemble? Un résultat concret, visible, palpable. Il ne faut pas "fignoler" au point de se bagarrer ou d'en épuiser tout le concept. Un objectif c'est un "lieu de rassemblement" non pas un "stand électoral où s'empoigner et s'engueuler". On ne retient que ce que l'on peut faire ensemble, pas plus mais pas moins!



S E X C U L P É

ENSEMBLE D'ACTIVITÉS CULTURELLES D'ANIMATION

ÉLABORATION DU PLAN D'ACTION

OBJECTIF:

Elaborer le plan d'action selon la logique de l'émotion ressentie

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a le droit d'organiser la réalisation de ses projets sans rompre avec l'émotion ni en déshumaniser l'approche

BESOINS:

. d'humaniser la technique du plan d'action
. de ne formuler que ce qui doit l'être pour recevoir du soutien
. d'apprendre à clarifier ses volontés et décisions

1. On se pacifie, on se centre sur sa respiration.

2. L'animateur met une musique instrumentale, tous ferment les yeux. L'animateur invite les participants à faire un voyage imaginaire sur une île du Pacifique ou sur une autre planète, un tour des grandes cathédrales d'Europe, un voyage au Tibet...

3. Lentement, les participants sont invités à revenir, en imagination dans leur village et à visiter pour y découvrir les personnes avec lesquelles entreprendre des projets pour que le milieu devienne plus beau et dynamique.

4. Élaboration des projets

Nomme ton projet	IDENTIFICATION
Quels sont tes partenaires?	PARTENAIRE RESPONSABLE
Que voulez-vous obtenir?	OBJECTIF
Que ferez-vous? Quand? Comment?	ACTIONS ÉCHÉANCE
Quelles techniques?	TECHNIQUES
Quels besoins aurez-vous?	BESOINS

5. Communication des projets aux autres.

ÉLABORATION DES OBJECTIFS PERSONNELS — LE MEILLEUR, LE PIRE

OBJECTIF:

Elaborer ses objectifs personnels et en assumer la responsabilité

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit d'assumer, en toute responsabilité, sa démarche.
La personne a droit de se nourrir à la dynamique du groupe pour s'exprimer elle-même davantage.

BESOINS:

. d'assumer ses choix
. de se perdre dans le groupe pour y puiser l'énergie non pour en être esclave
. de créer une intimité pour la communication

1. Ecoute pacifiante. Musique: Les mensonges d'un père de Serge Reggiani. On ferme les yeux. On se centre sur sa respiration. Si possible assis par terre.

2. Le meilleur et le pire. Musique: Syrynx, face 1, no 1, 2 et 3. Chaque personne a choisi un carton de couleur: de la couleur qu'elle aime. Au recto on écrit, dans la première colonne, ce qui sera "mon meilleur" et au verso, "son pire".

Recto

LE MEILLEUR	

Verso

LE PIRE	

3. Ecoute pacifiante. Musique: Petit Simon de Serge Reggiani. Il nous faut renouer avec l'espérance de faire et d'être.

4. Ecoute du prophète. Silence, yeux fermés.
Cf. Le jardin du prophète ou Le petit prince ou Jonathan Livingstone
Quand l'animateur lit, chacun dessine sur une feuille blanche ce que lui révèle le texte.

5. Chacun reprend la feuille recto-verso commencée en (2). Chacun répond à la question suivante: Qu'est-ce que je vais faire pour réaliser mon pire? Mon meilleur?
Musique

6. Le rêve. Musique: Syrynx, face 2. On s'asseoit, on ferme les yeux. "A quoi rêves-tu quand tu rêves à l'école?"
Dessine ce que tu as rêvé.

DIAGNOSTIC DE SITUATION — PARTIE DE FOOTBALL

OBJECTIF:
Ressentir la problématique qui existe et en discerner les alternatives de solutions.
Elaborer un consensus pour être au-delà du problème ensemble.

AFFIRMATION DU DROIT:
La personne a droit de ressentir que le problème qu'elle vit ne l'engloutit ni ne la mine de l'intérieur.
Elle a droit de renouveler la matière par sa lumière intérieure et collective.

BESOINS:

. de vivre la dynamique énergétique du groupe
. d'être lucide mais non culpabilisé et impuissant

1. Consigne. On constitue 2 équipes, les rouges et les blancs. L'équipe a quelques minutes pour nommer son coach: celui-ci anime les caucus de l'équipe. Chaque équipe a une grande feuille. L'animateur devient l'arbitre.

2. Premier caucus. Exprimez 2 problèmes perçus dans le milieu. Ecrivez-les sur la grande feuille. Au signal, les 2 équipes sont en position d'attaque. Chaque équipe crie les problèmes qu'elle a identifiés à l'autre équipe. Chaque équipe retourne en caucus et écrit sur la feuille les problèmes exprimés par l'autre équipe. Immédiatement on commence le second caucus...

3. Second caucus. Trois problèmes

4. Troisième caucus. Quatre problèmes

5. Quatrième caucus. Cinq problèmes. On donne de plus en plus de temps à l'équipe pour formuler.

6. Caucus final. Chaque équipe s'asseoit autour de sa feuille, sous l'animation de son coach et finalise sa feuille: listing des problèmes. (5 à 10 minutes) On nomme un LECTEUR pour l'après-match.

7. L'après-match. Les deux équipes s'asseoient, face à face, par terre, formant un grand cercle. Au centre, les feuilles. On ferme les yeux, on se pacifie. Puis le lecteur exprime un problème écrit sur sa feuille, puis l'autre lecteur. Ainsi on épuise la liste.

8. On forme un cercle. Une grande feuille, au centre. Musique de fond très calme. On va écrire, au fil de l'inspiration, les idées qui nous viennent, mots, phrases, dessins... et qui caractérisent l'émotion ressentie.

OBJECTIF:
Découvrir ce qu'est l'espace personnel et les conditions que celui-ci exige. S'éprendre d'amour pour le petit pays où l'on travaille. Aménager un petit espace vital.

AFFIRMATION DU DROIT:
La personne a droit de ressentir la liberté dans l'espace et de se savoir plus puissante et libre que les contraintes.

BESOINS:
- de sentir la liberté dans l'espace
- de cohabiter avec son lieu d'habitation
- d'aimer le pays où l'on travaille

1. Les participants se répandent dans la salle. Chacun s'assoit et/ou se couche, laissant envahir son corps de paix. On se sent une petite bulle, transparente, entourée de toutes parts. Puis elle commence à grossir, lentement. De plus en plus transparente, envahie par la lumière, par le soleil couchant, par la lumière de la lune. Elle grandit jusqu'à la stature où l'on est bien.
2. Petit voyage dans un espace restreint. La bulle commence à se lever dans l'espace. Elle se heurte sur les murs, puis soudain les murs deviennent transparents. Poursuivez votre exploration du lieu.
3. Tout à coup, la porte s'ouvre. Vous êtes aspirés par un courant d'air. Vous êtes projetés dans l'air comme un oiseau, une bulle de savon. Vous voltigez au niveau du sol. Puis soudain, vous commencez à monter, monter, monter jusqu'à surplomber le territoire. Là vous dérivez, bulle transparente au dessus du territoire. Le soleil inonde la bulle... Voyez, ressentez la légèreté, puis montez au-delà de la montagne, dans les nuages, près du soleil...
4. Soudain on vous rappelle à l'école. Vous commencez la descente vers la terre. Grande vitesse, que voyez-vous? Vous êtes aspirés par un immense courant d'air qui vous amène jusque dans la vitre de la porte de l'école. Que ressentez-vous ainsi, bulle transparente, dans la porte?
5. Tout à coup, on ouvre la porte. Vous êtes projetés en arrière puis happés par le courant d'air de l'école. Vous visitez librement toute l'école. Vous rencontrez d'autres bulles. Que faites-vous? Quels jeux de transparences? Où êtes-vous bien? Pourquoi?
6. Grande feuille au tableau. Tout le monde est assis autour. Chacun est invité à formuler, à son rythme, une phrase, une image sur les sentiments ressentis et à l'inscrire au tableau quand d'autres, par jeu d'association, expriment ce qu'ils ressentent ou ont ressenti.
7. Plan d'aménagement de l'espace.
   Constitution de diade ou triade. Grande feuille. Où allons-nous travailler pour aménager un espace vital? Comment? Quand? Soit aménagement physique, soit aménagement psychique ou interrelationnel.

ANIMATION DU MILIEU — LA VILLE EN FÊTE

OBJECTIF:
Animer un milieu, ça répond aux mêmes lois que celles qui président à l'animation d'une ville en fête ou d'un corps soudain envahi par le bonheur. L'animation est dans la logique de la joie ressentie.

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit de signifier et d'animer son milieu.

BESOINS:

. de savoir comment signifier son milieu
. de savoir comment entrer en contact intime avec d'autres
. de savoir comment initier un projet d'animation

Musique dont les mouvements vont se succéder sans interruption pendant 20 minutes.

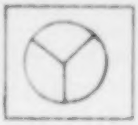
1. Assis, les yeux fermés, calmes, une bonne distance entre chacun. On écoute le premier mouvement musical, seulement attentif à la paix pénétrant en soi et réchauffant tout son corps.

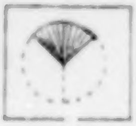
2. Deuxième mouvement musical. Petit à petit on se lève dans l'espace tout en demeurant au même endroit. On esquisse les formes, les couleurs, les rythmes dans l'espace, à la cadence de la musique.

3. Troisième mouvement musical. On commence à bouger dans l'espace. Vous vous créez un lieu, vous l'habitez et le peuplez de choses et d'êtres chers avec lesquels vous entrez en relation.

4. Quatrième mouvement musical. Vous pouvez prendre possession de tout l'espace ou demeurer sur place les yeux fermés. Vous êtes dans la ville qui est en fête: voyez les couleurs, les personnes, les formes; mouvez-vous dedans, ressentez la fête.

5. Echange par triade. Formez des triades sur base d'affinité. Assoyez-vous en cercle, par terre. Au centre de chaque triade, une grande feuille. Tandis qu'un raconte aux autres la féérie qu'il a vécue lors du quatrième mouvement, les deux autres écrivent dans un triangle ce qui semble constituer, pour celui qui raconte, le bonheur et le bien-être. Chacun à tour de rôle.





6. Elaboration d'un projet par laquelle la triade décide d'animer le milieu.

ELEMENT POSITIF	*PROJET D'ANIMATION*

A) sur une feuille séparée par le milieu, écrire ce qui constitue les éléments les plus positifs de l'expérience du quatrième mouvement.
B) on élabore un projet par lequel on veut animer (rendre dynamique et heureux) le milieu.

OBJECTIF:

Choisir ses partenaires en discernant les zones de plaisir et de puissance que j'ai.

AFFIRMATION DU DROIT:

Toute personne a le droit de choisir ses partenaires et d'établir entre elle et eux un réseau énergétique qui ait quelque chance d'être générateur.

BESOINS:

. de caractériser le sentiment qui me lie avec les personnes ainsi que les zones de plaisir qui me relient
. de rendre adéquate l'expression des sentiments

1. Le voyage - Musique: Pascal Languirand, face A no 1
Assois-toi, ferme les yeux, centre-toi sur ta respiration, crée-toi un vaisseau spatial, enlève-toi, survole le territoire, laisse-toi explorer le village. Essaie de voir des personnes qui habitent le territoire, regarde-les vivre! Ce qu'elles aiment et sont! Comment t'accueillent-elles?

2. Laissons monter les noms. Dès qu'on nom de partenaire monte en vous, écrivez-le, pairez-les. Dites ce qui naît en vous: quel mot?

3. Explorons ces noms Musique: Borodin, face 2
Feuille et crayon

TERRITOIRE Ⓐ	NOM Ⓑ	CE QUI ME PLAIT Ⓒ	CE QU'IL M'APPORTE Ⓓ

4. Réseau énergétique entre toi et tes partenaires Musique: Waldo de los Rios

NOM	QUEL RÉSEAU ÉNERGÉTIQUE CRÉER?	COMMENT?

5. Finalisation du choix des partenaires

TERRITOIRE	PARTENAIRE		RÉSEAU ÉNERGÉTIQUE	COMMENT LE FAIRE ADHÉRER	PAR QUI LE REMPLACER SI RUPTURE
	nom	apport			
					*

* Ne formuler cette question que dans les dernières minutes de l'exercice. Il y a possibilité de rupture: comment? Comment remplacer?

L'ACCORD AVEC L'UNIVERS — LE FOETUS

OBJECTIF:

Connaître ce qui dans l'environnement peut faire vivre, croître et être bien

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit de discerner dans son univers ce qui la fait vivre et de s'y associer à nouveau de façon consciente

BESOINS:

- de se savoir dans un milieu qui soit nourricier et sécurisant
- de réinterpréter l'univers de façon positive, non comme un univers d'agression

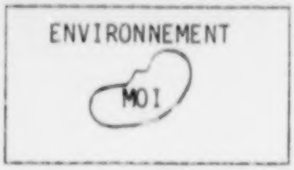
1. Les participants marchent lentement dans l'espace. Chacun identifie un endroit (ou mur ou plancher ou encoignure) où il sera bien. Il s'adosse et se concentre. Il est adossé à une pierre, il sent la pierre. Il sent la pierre contre son dos, puis la terre contre ses pieds, puis l'air environnant, les bruits qui m'entourent, les senteurs. Chacun se sent baignant dans le monde.

2. Chacun devient foetus, recroquevillé sur lui-même: il se laisse comme bercé, petit à petit, de plus en plus vite, comme dans le liquide amniotique de l'univers. Quelle sensation d'être dans l'eau? Quels bruits viennent de l'extérieur? Quel sentiment de bien-être? Je suis être-foetus baignant dans un immense univers liquide, transparent, berceur, nourricier.

3. Chacun prend un carton coloré. Choisis la couleur qui t'apparaît représenter le mieux la situation dans laquelle tu as été plongée. Reprends, en écoutant la musique, un certain rythme, un certain bercement. Puis exprime par un dessin symbolique l'univers dans lequel tu baignais.
   A) DESSIN sur un CARTON COLORE
   B) Ecris maintenant sur une feuille ce que tu as RESSENTI durant l'expérience.

4. Echange. On se réunit comme autour d'un feu de camp. Au centre on dépose son dessin puis on l'explique ou on le fait ressentir aux autres, en essayant de faire ressentir l'atmosphère environnementale où on était plongé et le sentiment qui en reste.

5. Exploration des éléments vitaux de l'environnement



RYTHME: quels sont les rythmes qui scandent notre univers?
NUTRITION: qu'est-ce qui nous nourrit?
PROTECTION: qu'est-ce qui me donne une sécurité?
BIEN-ÊTRE: qu'est-ce qui fait que je me sens bien?

Chacun exprime ce qu'il croit répondre à ces questions. L'animateur transcrit ces données sur le grand tableau, à l'endroit exact où cela se situe. Puis chacun est invité à marquer d'un * ce qu'il considère devoir être valorisé dans la vie du milieu.

OBJECTIF:

Comprendre ce qu'est la mobilité (homme) et l'immobilité (pierre).

Vivre la festivité et l'expression libre de soi.

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit de vivre en ayant périodiquement accès à l'expression festive de soi et des autres.

BESOINS:

- de s'éprendre de quelque chose et de quelqu'un
- de renouer avec la joie d'être
- d'apprendre le caractère festif et créateur que peut avoir le quotidien

1. Le groupe est divisé en 2: les pierres et les indigènes. Chacun prend la position demandée sur un rivage de l'Île. On ferme les yeux. La musique commence. La pierre devient pierre géante et divine. Les indigènes entrent dans la peau de leur personnage.

2. Chacun est bien identifié au personnage qu'il incarne. Nous allons vivre à l'Île de Pâques. Imaginez-vous, ressentez: soleil, brise, la nuit tombante, le matin, les oiseaux, le vent, la pluie, le tonnerre, la tornade.

3. La fête de l'adoration du soleil. Les pierres gardent les yeux fermés. Les indigènes commencent la cérémonie d'adoration: tricolette, grand drap, danse rituelle autour des pierres sacrées. On laisse tomber le drap au centre de la salle.

4. Caractérisez vos sentiments. On s'ass en rond par terre, autour du drap.

	PIERRES	HOMMES
Soleil		
Brise		
Nuit		
Matin		
Oiseaux		
Vent		
Pluie		
Tonnerre		
Tornade		
Fête		
Soi		

Qu'avez-vous ressenti au cours du cheminement de l'expérience?

A) S'il y a eu joie.

B) S'il y a eu peur ou angoisse, dites-le.

Il y a divergences de perception et d'émotion, selon les rôles assumés et la situation (mobile ou immobile).

5. Elaborez, en diade ou triade, le plan d'une fête ou d'une festivité (temps devenu significatif pour l'être) qui ait les caractéristiques de ce que vous avez vécu: FANTAISIE, LIBERTÉ, CRÉATIVITÉ. Bâtir un projet: la fête à l'école intégrant des personnes remplissant des rôles différents.

6. Discerner, en finissant l'expérience, les LIEUX accessibles à la FESTIVITE dans l'école au cours de l'année.

OBJECTIF:

Accepter et assumer le projet comme organisme de croissance et apprendre à en diagnostiquer les seuils de développement

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit de se sentir en croissance et d'en ressentir le mouvement tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de soi

BESOINS:

. de se savoir en croissance
. de sentir qu'on peut encore avoir du développement
. de dépasser la vision problématique de la vie

1. On s'étend sur le sol. On ferme les yeux. On se laisse pacifier par la musique.

2. Recroquevillez-vous. Vous êtes une toute petite graine emportée par le vent sur la terre humide. Lentement commence votre transformation. Eclatez, faites vos racines, votre tige, vos fleurs, vos feuilles, vos graines... A mesure vous agissez ce que vous êtes.

3. Dessinez ce que vous avez vécu. Ce que vous avez été. Ce que vous êtes devenus.

4. Diade ou triade où l'on échange sur le fantastique vécu. Quelles sont les étapes de croissance que vous avez connues? Quand êtes-vous bien? Pourquoi? Mal, pourquoi?

ÉTAPES	1	2	3	4	5	6
Pourquoi bien						
Pourquoi mal						

5. Prenez votre projet. Définissez les étapes de croissance, les signes de croissance, les conditions.

PROJET	ÉTAPES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	SIGNES										
	CONDITIONS										

OBJECTIF:

Découvrir les lois qui doivent présider aux relations signifiantes

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit d'établir un réseau de communication fait de liberté et de transparence

BESOINS:

. d'authenticité dans les relations avec les autres
. d'un climat de liberté pour qu'il y ait expression

1. On fait le tour de la salle. On regarde attentivement les choses: angles, couleurs, arêtes, formes. On touche.

2. On prend de la tricolette. On joue avec dans l'espace. On court. On danse. Puis on ajoute des papiers de soie. On se familiarise avec les deux médiums.

3. Création collective. On constitue un cercle. Chacun a de la tricolette et du papier de soie. Musique, au rythme, on entre en relation avec les autres. On dialogue avec les médiums. On se séduit. On fait des formes et des couleurs. C'est la féérie.

4. En sous-groupes de 4 ou 5; improvisation à partir de la phrase suivante: "Nous sommes dans un pays de verre".
   - voir de quelle façon on peut utiliser les différents éléments (eau, air, feu, terre)
   - quelles sortes de vêtements est-ce qu'on porte?
   - qu'est-ce qu'on y mange?
   - à quels jeux jouons-nous?
   - quel(s) incident(s) peut-on imaginer?

   En répondant à différentes questions, on essaie ensemble de construire une courte histoire en y indiquant le côté sonore, corporel (objets - espace), le mouvement et la parole.

5. Quelles sont les personnes qui entrent dans mon univers?

NOM	COMMENT VIVRE AVEC	ÉNERGIE

Ceci correspond à la définition des relations systémiques.

DIAGNOSTIC — LE LAVEUR DE VITRES

OBJECTIF:

Analyser le vécu de l'école et avoir un maximum d'alternatives de solutions

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit d'analyser la problématique qu'elle vit et d'y discerner les alternatives de solutions

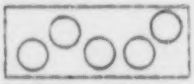
BESOINS:

. de clarifier la problématique
. de participer à l'élaboration des solutions
. d'être accepté comme ressource d'expertise

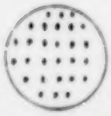
1. Réchauffement

2. Improvisation à deux: les laveurs de vitres
   - laver des vitres de différentes grandeurs...
   - puis une vitre .... qu'est-ce qui se passe?

3. Dessine l'école et les secteurs que tu juges problématiques.

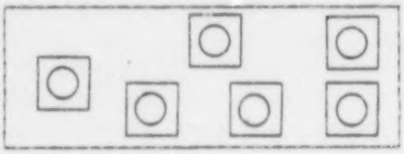


Décris de façon claire ce qui constitue, selon toi, le problème.
Musique de fond, calme et réflexive



4. Echange sur les problèmes. Assis en cercle, chacun exprime un des problèmes qu'il a identifiés. Un animateur transcrit la liste de ces problèmes sur une grande feuille.

5. Recherche de solution. Chacun reprend sa feuille. On se disperse dans la salle. Musique pacifiante, on commence à écrire dans un carré qui encadre chaque rond, les alternatives de solutions que l'on entrevoit. Au signal on passe sa feuille à un autre... et ainsi jusqu'à ce que les feuilles aient fait le tour.



6. On forme de petites équipes. Chacune choisit 1 ou 2 problème(s). On choisit toutes les solutions qui ont été proposées.

LE FANTASTIQUE ET L'IMAGINAIRE — BALLET DE LUMIÈRE

OBJECTIF:

Insérer du fantastique dans la vision que l'on a de l'école

AFFIRMATION DU DROIT:

D'écrire sa réalité avec poésie et créativité

BESOINS:

. de s'émerveiller, de s'immerger dans le fantastique

1. Réchauffement
   Mise en situation

2. Individuellement s'imaginer qu'on est derrière une grande vitre épaisse et qu'on fait une succession rapide d'actions (ex.: faire des grimaces, écrire dans la buée, corner, s'aplatir, s'étaler, s'appuyer, etc.)

3. Au son d'une musique appropriée, s'imaginer qu'on circule sur un plancher de verre (ex.: des mouvements possibles: marcher, glisser, rouler, piétiner, ramper, etc.)

4. Se déplacer à deux avec différents objets de verre (ex.: un plateau de verres d'eau, des vases de fleurs, des assiettes de viandes froides, des bols à salades géants, etc.)
   Au son d'une musique très rythmée.

5. Méditation
   Fermer les yeux, rêver à son école

6. Elaborer les projets qui sont nés en vous au cours de ce "ballet de lumière".

LES OBJECTIFS DU PROJET — LA CROISIÈRE EN BATEAU

OBJECTIF:

Elaborer les objectifs que l'on veut réaliser à partir d'une expérience où l'on a renoué avec "l'émotion vécue avec les autres"

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne doit éprouver une émotion esthétique et de plaisir, qui préside à la naissance d'un objectif

BESOINS:

- de ressentir une émotion caractérisée
- de prendre le risque de son émotion
- de convertir l'émotion en engagement

1. Familiarisation avec les objets qui sont dans la salle. Sur les choses, avec les choses, derrière les choses, animez les choses, faites des formes, unissez-vous à la forme, devenez une sculpture.

2. Musique. On joue avec les objets au rythme de la musique. On change d'objet en donnant le sien aux autres.

3. Chacun s'en va dans le passage, un par un, ils entrent à nouveau. On élabore une sculpture: chacun place, greffe 3 objets à la grosse sculpture. Quand elle est terminée, on l'explore de partout. On la ressent en soi. Puis on se trouve une place dedans. On y découvre un lieu où l'on est bien. On ferme les yeux.

4. Vous êtes sur un beau bateau blanc et rouge. Musique: Mystic mood. Vous partez en voyages, visitez, fêtez à bord. Sur la côte... Vous vous laissez bercer...

5. Maintenant on révient au port, on se quitte. Deux mois plus tard, on écrit une lettre à certains amis rencontrés. Ouvrez les yeux, écrivez votre lettre. Si vous voulez la communiquer...

6. Musique: Lac de Côme

Que voulez-vous faire dans cette école? Objectifs?	Quelle émotion a présidé à la naissance de l'objectif?
1. 2. 3.	

Un objectif c'est un goût ressenti, un plaisir, un engagement.

LA DYNAMIQUE DU POUVOIR — LE PHARAON

OBJECTIF:
Ressentir que la logique et la dynamique formelle du pouvoir produit de l'aliénation et qu'on doit la dépasser pour atteindre la satisfaction.

AFFIRMATION DU DROIT:

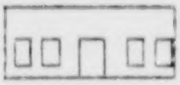
La personne a droit, qu'elle soit en position de pouvoir ou en position de dépendance, de participer à la gestion.

BESOINS:
- d'être reconnu pour ce que l'on est
- d'être perçu autrement que dans le rôle social
- de minimiser la dynamique contraignante du pouvoir
- de n'être pas qu'un exécutant

1. Un participant est nommé pharaon; un ou deux participant(s) sont choisis comme grand-intendant et prêtre. Tous les autres constituent le peuple. A partir de ce moment, le pharaon s'assoit à son trône, le peuple à ses pieds. Il ordonne ou fait ordonner qu'on fasse 6 effigies de lui en sa gloire pour l'inauguration du temple d'Amon. Les grands intendants forment les équipes de travail.

2. On doit dessiner le pharaon sur 6 grandes feuilles. Pendant ce temps, le pharaon et les intendants font le plan de la façade du temple d'Amon et élabore le scénario d'inauguration du temple: ces plans restent secrets.

3. Les intendants reçoivent les 6 effigies du pharaon et commencent à construire la façade du temple. Durant ce temps, dans une autre salle, le peuple prépare la célébration populaire qu'il veut faire lors de l'inauguration.



4. L'inauguration du temple d'Amon. Les intendants amènent le peuple au temple et conduisent l'inauguration selon leur scénario, si possible dans le non-verbal, par la gestuelle.

5. Alors commence la célébration populaire à la gloire du temple d'Amon. Le peuple réalise la fête qu'il a élaborée, auprès du pharaon et de ses intendants.

6. Le pharaon seul, les intendants seuls et le peuple seul, analysent leur expérience Quels sentiments ai-je ressenti?

QUELS SENTIMENTS DE BONHEUR	QUELS SENTIMENTS DE PEURS

7. Echange. Chaque groupe communique à l'autre son vécu et explique pourquoi et quand il a eu tel sentiment.

8. Elaboration d'un projet tout le monde ensemble: chacun gardant à l'esprit le rôle qu'il a joué précédemment.

9. Analyse du vécu du projet. Quelles conditions établir pour faire que la dynamique du pouvoir n'interfère pas trop dans la vie?

Conditions pour harmoniser les relations patrons-employés
1
2
3

AMÉNAGEMENT DU TEMPS — LES QUATRE SAISONS

OBJECTIF:

Accepter que le projet connaisse plusieurs phases de développement et le bâtir selon cette logique

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit d'aménager son temps, de le signifier pour en assumer vraiment le développement en joie ou en tristesse

BESOINS:

. d'intérioriser le mouvement de croissance par attention à soi, avec possibilité de développement
. de s'adapter aux phases du développement
. de discerner la dynamique de chaque étape sans culpabilisation

1. Quelles seront les 4 saisons de tes projets? Fantaisie, Vivaldi: les quatre saisons, face 1, no 1. Yeux fermés, couché sur le sol, sentez-vous bien. Vous êtes sur une plage de sable blanc, chaud, sous le soleil. Que ressentez-vous?

2. Vous êtez étendus, vous regardez le ciel. Vous partez vers une astéroïde, c'est Cloé. Nagez dans l'espace autour, atterissez, visitez-la. C'est le printemps ... puis l'été... puis l'automne... puis l'hiver.

3. Dessine les 4 saisons de ta planète. Musique

PRINTEMPS	ÉTÉ	AUTOMNE	HIVER

Puis 2 par 2, on s'explique son dessin et on exprime l'émotion.

4. Quatrain. Quelles sont les caractéristiques de chaque saison. Puis en plénière, on compile les caractéristiques de chaque saison.

SAISONS	PRINTEMPS	ÉTÉ	AUTOMNE	HIVER
CARACTÉRISTIQUE				
ÉMOTION				
CONDITION				

5. Chacun analyse son projet: quelles pourraient être nos 4 saisons? (selon la grille énoncée en 4)

6. Rétroaction

AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

OBJECTIF:

Apprendre à changer rapidement et adéquatement l'aménagement de l'espace en conformité à la situation

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a le droit d'aménager ou de réaménager son espace, selon la situation, pour y avoir emprise réelle

BESOINS:

. de liberté dans l'aménagement
. d'initiative pour s'affirmer dans l'aménagement psychologique et physique

1. Dispersez-vous dans la salle. Au signal, aménagez, pour que ce soit significatif, puis placez-vous dedans... une salle d'attente, une cour d'école, une réunion de famille, une veillée de danse, un astronef, un château de la renaissance...

2. Les statues. Groupes de 4, sculpteurs et sculptés, on fait de vous une sculpture... puis on inverse les rôles.

3. Préparez le plan d'aménagement de l'espace exigé par un projet.

TERRITOIRE	ÉMOTION DE BASE	OU? COMMENT? QUAND?	TECHNIQUES

CONFRONTATION AVEC L'ÉPREUVE

OBJECTIF:

Expérimenter la confrontation avec la difficulté mais y discerner des alternatives de solution et de dynamisme

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit de vivre à fond ses émotions en temps de crise et à en sortir dynamisée

BESOINS:

. de ne pas se culpabiliser des états de crise
. d'être authentique dans l'expression de ses griefs
. d'accepter les contraintes comme éléments naturels

1. Sensation de paix, musique d'ambiance, les yeux fermés. Chacun rêve à la vie de l'école, à ce qui est beau, à ce qui y est dynamique.

2. Le rêve se poursuit, mais cette fois on se sensibilise à ce qui peut arriver de tristesse, de problème, de désaccord... on se laisse imprégner par cela.

3. Chacun liste sur une feuille les problèmes qu'elle a vus dans son rêve.

4. Réunion en dyade, deux par deux:
   - on se communique les problèmes listés;
   - on en fait une liste commune;
   - on essaie de trouver comment réagir durant ces difficultés.

5. Elaboration d'un petit guide pour bien réagir durant les "périodes dures" et qui pourraient nous décourager.

6. Musique d'ambiance
   Pacification, sérénité

CHOIX DU TERRITOIRE — TOURISME INTÉRIEUR

OBJECTIF:

Discerner et organiser les territoires où on a sentiment de plaisir et de puissance

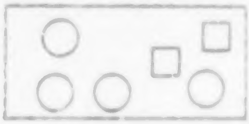
AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit d'oeuvrer dans un territoire délimité, familier, générant un sentiment de plaisir et de puissance

BESOINS:

. de caractériser très clairement son émotion en amour, haine ou indifférence
. d'en porter l'affirmation

1. Familiarisation avec l'environnement, musique: André Gagnon, Mouvements, face A, no 1-2. Marchez, touchez aux choses, sentez-les, centrez-vous sur vous-même, identifiez-vous à un endroit, ressentez ce lieu, nommez-le, caractérisez-le.
2. Dessinez votre émotion ou dites-le par un poème. Musique
3. On fait une exposition des dessins, on visite, on essaie de ressentir l'émotion que la personne a ressentie.
4. Echange quatre par quatre, c'est le feu de camp. André Gagnon, Mouvements, face B. On échange.
5. Méditation. Musique: St-Preux, Passion. On se promène, on identifie un territoire où l'on est à l'aise, on s'installe, ferme les yeux... se laissant envahir par la paix. On se centre sur sa respiration, puis lentement on visite son école, d'une classe à l'autre, on voit les élèves, on entend les cloches, on voit tout ce qui se passe partout. On sent palpiter l'école.
6. On ouvre les yeux, chacun a une grande feuille qui est l'école. Identifie par un ○ les lieux de plaisir et de puissance que tu as identifiés; par un □ les lieux problématiques. Dans le ○ et le □ tu peux faire un petit dessin, à mesure que vous repassez dans chaque lieu.
7. Caractérisez votre sentiment de puissance. Là où vous vous sentez PUISSANT (capable de faire quelque chose) n'écrivez rien. Là où vous êtes IMPUISSANTS, faites un X.



8. On s'assoit en rond. On exprime aux autres les lieux de plaisir et d'impuissance. A mesure, les personnes ayant des lieux communs se réunissent.
9. On élabore la liste des "territoires" à dynamiser.

Lieu de plaisir et de puissance	Pourquoi	Comment le discerner	Techniques

OBJECTIF:

Expérimenter trois techniques de conscientisation et de compréhension du réel

AFFIRMATION DU DROIT:

La personne a droit de se ressourcer en son intériorité et doit avoir accès à des techniques d'intériorisation

BESOINS:

. d'explorer son intériorité
. d'avoir des techniques pour se ressourcer
. de renouer avec la croyance de la transcendance énergétique

1. On marche lentement, au rythme de la musique. On se laisse pacifier, puis on s'assoit, à l'aise. On ferme les yeux, on se concentre sur sa respiration.

2. Méditation sur son corps. Ton pied est lourd... ton talon... ton mollet... ton genou... ta cuisse... ton bassin... ton ventre... ta poitrine... ton sein... ta tête... ta lèvre...

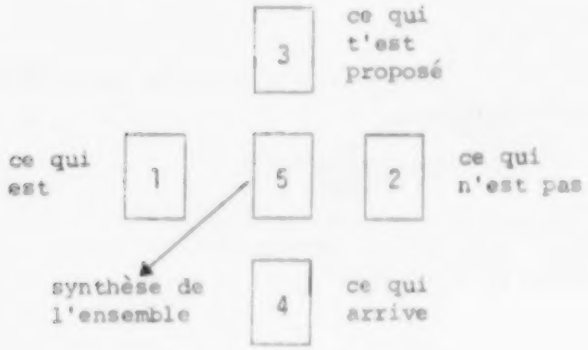
3. Dyade, disperserdans la salle. Chaque équipe communique avec intimité; qu'est-ce que tu as ressenti?

4. Plénière d'échange. Qu'est-ce que votre corps vous a dit?

5. Coupage de la Bible. Concentration énergétique, centration sur la respiration ... On ouvre la Bible, on écoute le message ici et maintenant.

6. Tarot, id. que 5. Chacun prend une carte puis deux, peut-être jusqu'à cinq. Dyade. La première personne guide la seconde dans la compréhension du message qu'elle reçoit. Elle lui pose des questions pour que celle-ci formule sa vérité. Puis on inverse le processus.

   Les questions à se poser sont les suivantes:



On place ainsi les cartes. On cherche l'interprétation pour illuminer le réel qui est vécu.

EXPRESSION D'ÉMOTION — LE JEU DES SACS

OBJECTIF:	AFFIRMATION DU DROIT:	BESOINS:
Ressentir l'émotion après avoir accepté de prendre contact avec l'autre	La personne a droit d'entrer en relation vitale et signifiante avec l'autre	. besoin de contact . de faire ensemble . besoin de l'émotion

1. Distancez-vous dans l'espace. Demeurez à l'endroit où vous êtes. Explorez le territoire avec vos yeux, votre tête, en utilisant un pivot.
2. Communiquez avec les yeux, avec une personne. Obtenez un accord. Elaborez un itinéraire pour la rejoindre. Allez la rejoindre.
3. Exploration de l'espace à 2, avec un point de contact; 2, 3, 4.
4. Deux équipes se regroupent. Un point de contact; 2, 3, 4, tout en explorant l'univers.
5. Maintenant on se disperse dans l'espace. On s'assoit ou se couche, les yeux fermés. Pensez à votre prénom. A plusieurs façons de le dire. Puis dites-le lentement de plusieurs façons. Puis dites les mots qui vous viennent à l'esprit. Levez-vous, les yeux fermés, marchez lentement, dites les mots qui vous viennent. L'air est habité.
6. Chacun prend un sac. On joue avec, le sac dans la main. Faites le bruit du vent... de la pluie... d'autres.
7. Dessine sur ton sac ou écris ce qui, à ce moment-ci t'exprime.
8. Dépose ton sac à un endroit que tu aimes.
9. On va de sac en sac. On regarde le dessin puis on exprime quelque chose sur un papier que l'on met dans le sac.
10. Chacun analyse, en silence, le contenu de son sac.
11. Enchange, en cercle. Qu'est-ce que m'apprend ce message?
    Comment est-ce que je me sens? Tirons les conclusions.
    Comment pouvez-vous faire durer ce sentiment?

CHAPITRE 8

DIAGNOSTIC

PROJET ÉDUCATIF GÉNÉRÉ PAR UN DIAGNOSTIC

CHAPITRE 8

DIAGNOSTIC

Projet éducatif généré par un diagnostic

Un projet éducatif peut naître d'un diagnostic, si l'école considère qu'il lui faut, au départ, avoir une photographie exacte de la réalité.

Cependant, cette technique du diagnostic est assez difficile à manipuler; elle pose des exigences d'animation, d'authenticité et de clairvoyance que l'on ne rencontre pas toujours et dont l'absence peut davantage générer de conflits que d'en résoudre.

Il faut donc opter pour le diagnostic avec prudence.

L'école Dartois a procédé à une expérience diagnostic qui porte moins à "dramatisation" parce qu'inspirée par des techniques d'animation souples et ludiques.

Quant à elle, l'école Micoulier a franchi un processus diagnostic long et très réaliste: cela, avec succès, mais le défi était de taille.

Quand l'école Dartois songe à faire le diagnostic de ses problèmes, au lieu d'initier une démarche rationnelle, avec craie et grande feuille, tous les participants assis à des "tables sages" et centrés sur la "verbalisation des problèmes créés par les autres"... elle adopte une démarche inspirée par l'expression dramatique qui, franchit une première étape de type ludique puis, en sa phase décisionnelle, une seconde étape de type lyrique: faite de croyance et de prise en charge. Ce diagnostic devient une PARTIE DE FOOTBALL et donne naissance à la réorientation d'un secteur de l'école ou de l'école toute entière.

Cette expérience de diagnostic organisationnel, menée par l'équipe-école et son directeur, permet de ressentir la problématique sans trop de défaitisme et d'approfondir sa foi intérieure au moment même où ensemble on doit formuler des solutions.

La décision qui en naît est pleine d'émotion; elle intègre à la fois la rationalité et l'affectivité; surtout elle bouleverse le réseau d'inter-relations qui existe dans le groupe, en changeant le leadership de place et en désamorçant la mainmise du verbal.

Le ludique peut donc initier une démarche d'intériorisation et conduire à une décision par consensus. C'est assez dire combien l'expression dramatique peut aider l'administration à se réincarner avec et pour des "vivants", en rendant signifiante une réalité, au départ insatisfaisante.

PARTIE DE FOOTBALL

1. On constitue 2 équipes: les rouges et les blancs. Chaque équipe nomme son coach: celui-ci animera les caucus de l'équipe autour de la grande feuille où lister les problèmes exprimés.
2. Premier caucus de chaque équipe. Chaque équipe trouve 2 problèmes vécus dans l'école. Au signal de l'arbitre, chaque équipe se place sur sa ligne puis lance les 2 problèmes qu'elle a trouvés en direction de l'autre équipe. Aussitôt après, chaque équipe retourne en caucus: le coach écrit sur la grande feuille les problèmes qui ont été exprimés.
3. Puis commence le second caucus. Cette fois chaque équipe cherche 3 problèmes. Quand l'équipe a trouvé ses problèmes elle prend place sur sa ligne... la même procédure qu'au premier caucus.
4. Le troisième caucus, pour trouver 4 problèmes.
5. Le quatrième caucus, pour trouver 5 problèmes. On donne de plus en plus de temps pour faire le caucus.
6. Caucus final. Chaque équipe s'asseoit autour de sa feuille, formant un grand cercle, sous l'animation de son coach: on finalise la liste des problèmes.
7. L'après-match. On forme un grand cercle. Chaque équipe, en alternance, communique les problèmes qu'elle a écrits sur sa feuille. Les participants, les yeux fermés, se laissent pénétrer par l'émotion ressentie.
8. Plénière de décision. Musique d'ambiance. Un grand tableau ou de grandes feuilles sur le mur. Chaque personne, qui a une proposition à faire, se lève et vient l'écrire au tableau. Toute personne, qui adhère à cette proposition, se lève et vient exprimer son adhésion. Toute personne qui refuse une proposition vient faire un X sur la proposition. Puis on amorce une discussion pour finaliser les décisions.
9. On transcrit les décisions et les mandats dans un plan d'action.

DÉCISION	MANDAT	ACTION	ÉCHÉANCE

A la suite de cette démarche, l'école Dartois a décidé:

1) de transformer tout le secteur de l'adaptation scolaire;

2) d'élaborer des projets pour intégrer tout le monde à la vie de l'école;

3) d'instaurer un nouveau type de relation entre l'orthopédagogue et l'enseignant.

Le diagnostic, vécu ici sous forme ludique, a donc généré un projet éducatif.

L'école Micoulier vit des problèmes de fonctionnement et d'interrelations assez importants: peut-être est-ce une crise de croissance mais il devient de plus en plus clair, qu'avant de songer à un projet éducatif, il lui faut procéder à un diagnostic; lequel impliquera toute l'école, dans une démarche courageuse qui veut découvrir des solutions et exprimer un nouveau consensus social.

Ce diagnostic désire qu'en approfondissant la problématique de l'école, chacun prenne conscience et engagement pour la rénovation interne de l'environnement.

Un diagnostic doit devenir un événement d'orientation organisationnelle et il doit poursuivre les objectifs suivants:

o que soient exprimés les problèmes aux personnes concernées,

o que soient exprimés clairement les réels problèmes,

o que toutes les personnes impliquées dans la problématique soient impliquées dans l'élaboration de la solution,

o que soient prises les décisions de réorientation de l'école et les mécanismes de gestion,

- o que soit formulé un consensus "vivable" dans une perspective organisationnelle,
- o que soit fixé un échéancier de réalisation des changements auxquels on tient absolument,
- o que soit périodiquement soutenu et évalué le processus en cours.

Généralement appelé "analyse problématique", cette démarche suppose qu'une organisation veuille vraiment se redéfinir. Il lui faut vouloir assumer:

- o une analyse systématique du réel tel que vécu,
- o une confrontation systématique pour discerner les vrais problèmes,
- o un engagement aussi grand dans le "diagnostic" que dans la "solution",
- o un échange viril sur ce qui ne fonctionne pas, d'un côté comme de l'autre,
- o un processus où chacun doit s'engager personnellement et n'a pas à se cacher derrière les "dires" des autres,
- o un engagement de chacun dans les décisions d'orientation,
- o une intervention de réappropriation de son école, chacun à son niveau,
- o un processus exigeant de décision,
- o une définition de mécanismes de gestion plus satisfaisants,
- o une implication constructive de chaque personne à son niveau,
- o une démarche d'implication dont on ne pourra plus se déprendre.

Cependant le diagnostic ne doit pas devenir:

o un règlement de compte,

o une séance de défoulement collectif,

o une session de cueillette d'arguments pour des "guérillas" à venir,

o une séance d'espionnage,

o une séance d'observation du comportement des autres,

o une dynamique de groupe,

o une session de vaines promesses,

o une session de camouflage,

o une prise de pouvoir d'un niveau par l'autre,

o une recherche de coupables,

o une analyse des causes,

car alors à quoi aurait-il servi sinon à générer ou à aviser des conflits.

A cet égard, un animateur externe est nécessaire pour:

o faciliter l'élaboration de la problématique;

o celui-ci ne fait pas le diagnostic et

o n'est pas cause ou partie des conflits;

o il est indifférent au contenu des décisions, ne vivant pas à l'école; ni avant ni après,

o mais il est responsable du processus systématique;

- à cet effet, il doit favoriser l'expression claire des idées,
- soumettre les participants à l'authenticité,
- assurer que les décisions seront appropriées,
- instrumenter les décisions,
- soutenir l'élaboration de plans d'action,
- fournir des références théoriques;
- en plus de refuser qu'on joue des "games".
- Il doit s'assurer que les mécanismes mis en place soient administrables
- et en être le facilitateur.

Les règles du jeu doivent être précises; on doit s'y conformer honnêtement pour que la redéfinition organisationnelle corresponde à une implication de toutes les personnes avec le meilleur d'elles-mêmes.

RÈGLES DU JEU

1. Chacun parle en son nom personnel.
2. Chacun parle clairement des faits.
3. Tout énoncé est reformulé clairement par l'animateur.
4. L'animateur questionne sans cesse: qu'est-ce que tu veux dire-là?
5. Chacun doit s'exprimer selon son rôle réel.
6. Il y a nécessité de dire: JE et non NOUS
7. Lors de votation, chacun est décisionnel et ne peut s'abstenir.
8. Le travail de sous-groupe est essentiel.

L'analyse problématique consiste fondamentalement à faire:

Premier moment	1. le listing des faits 2. pour comprendre les problèmes vécus;
Deuxième moment	3. puis à rechercher des hypothèses de solutions 4. et à décider des solutions.

La logique interne du diagnostic consiste, en un premier moment, à découvrir la problématique qui est vécue:

(A) Individuellement

Travail individuel	
Voici les problèmes que je perçois dans l'école	Voici quelles en sont les causes, les explications et les conséquences

(B) En sous-groupe: dyade, triade, quatrain, quintet, sexain...

Travail de sous-groupe
Liste des problèmes perçus par les participants du sous-groupe

(C) Le groupe ou l'école en plénière

Liste des problèmes perçus par l'ensemble du groupe?	Quelles sont les conséquences prévisibles si cela se poursuit?

En un second moment, l'école commence à rechercher des solutions.

(A) Individuellement

Quelles solutions entrevois-tu?

(B) Le sous-groupe: dyade, triade, quartet..., huitaine...

Quelles solutions entrevoyez-vous pour résoudre ces problèmes?	Qui pourrait s'y engager?

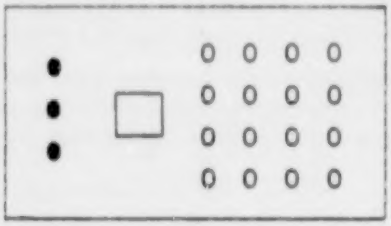
(C) Le groupe ou l'école en plénière

Liste des solutions entrevues	Regroupement de certaines propositions

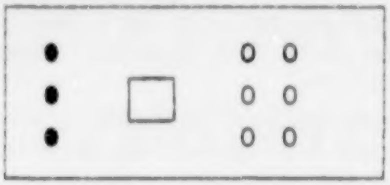
En fin de processus, l'école se retrouve en face de 3, 4, 5 priorités ou projets majeurs. Il lui reste à constituer, autour de chaque projet qui devient cellule de développement, une équipe dont le mandat, une fois précisé dans un plan d'action, sera d'animer l'école et de promouvoir des engagements.

Le diagnostic que veut poser sur elle-même l'école Micoulier (l'analyse problématique) peut se faire de multiples façons. Voici 6 hypothèses possibles. C'est à l'école de décider.

① <u>Première hypothèse: analyse problématique d'école</u>
(tous dans la même salle en même temps du début à la fin), sans utilisation de sous-groupe. Processus lourd et critique si l'école est grosse.



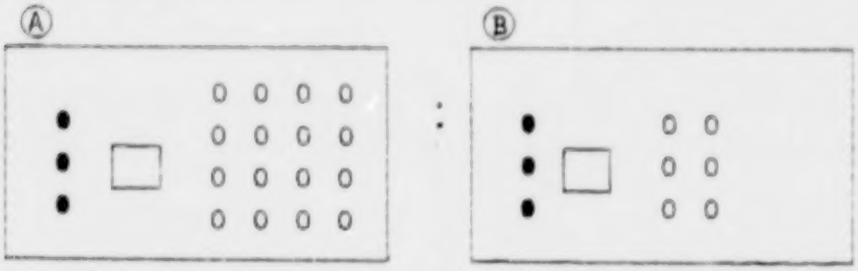
② <u>Seconde hypothèse: analyse problématique par un groupe représentatif plus direction</u>
Le problème que cette hypothèse pose c'est que ce n'est pas la totalité de l'école qui s'implique dans la réorganisation.



(3) Troisième hypothèse: analyse problématique où:

A) toute l'école oeuvre pour faire le diagnostic

B) mais où un groupe représentatif recherche des solutions aux problèmes

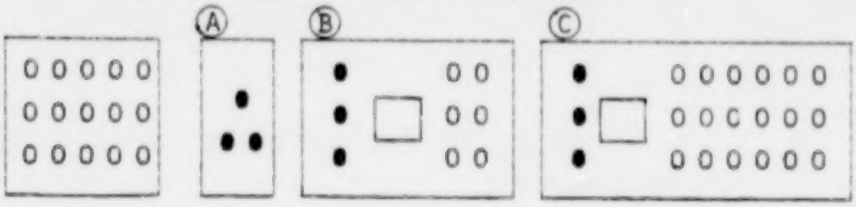


(4) Quatrième hypothèse: analyse problématique où:

A) les enseignants seuls, la direction seule font leur diagnostic puis en font un diagnostic commun,

B) après quoi un groupe représentatif composé d'enseignants et de la direction élabore des solutions,

C) le cheminement se termine par une plénière où la direction communique à l'école les solutions ou projets retenus et essaie d'obtenir un nouveau consensus social.

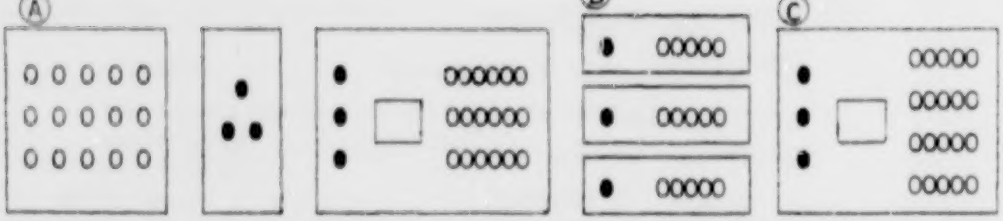


(5) Cinquième hypothèse: analyse problématique où:

A) les enseignants seuls font leur diagnostic au moment où la direction seule fait le sien: étape suivie d'une synthèse des 2 diagnostics,

B) où 3 sous-groupes (composés d'enseignants et de la direction) procèdent à la définition de solutions,

C) suivie d'une plénière pour découvrir la solution commune à partir des rapports des sous-groupes.



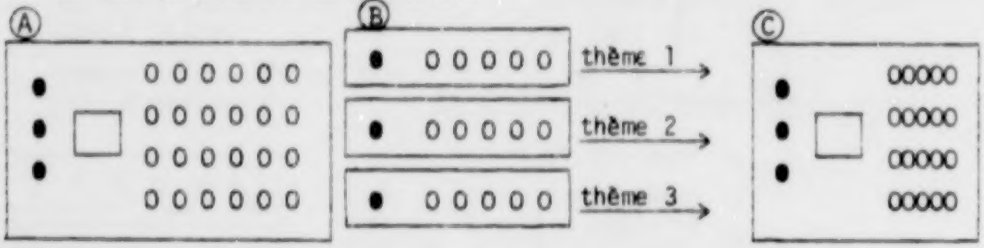
sur un même thème

⑥ Sixième hypothèse: analyse problématique où:

A) le diagnostic est assumé par toute l'école (tous ensemble dans une même salle en même temps, en utilisant des sous-groupes),

B) où 3 sous-groupes (enseignants, plus une personne de la direction) élaborent un plan de solution,

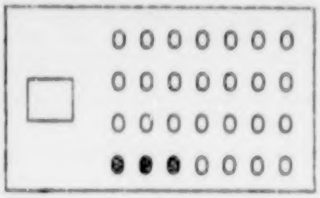
C) et où chaque projet doit recevoir l'approbation de toute l'école, en une plénière d'orientation.



Cependant le processus qui apparaît le plus générateur d'implication dans l'école Micoulier est le suivant:

① Sensibilisation à la démarche

. plénière

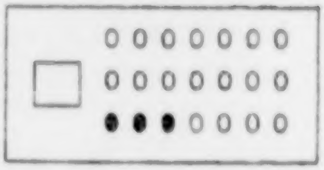


(2) Recherche des problèmes

. plénière avec sous-groupes
. individuel (5 minutes) 0
. triade (10 minutes) 0 0 0
. sexain (20 minutes) 0 0 0 0 0 0

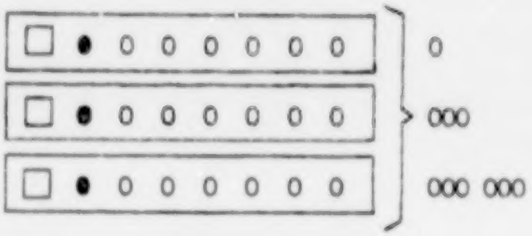
(3) Listing des problèmes

. plénière
. compte rendu de chaque sous-groupe
. listing sur un grand tableau sans discussion
. regroupement des problèmes majeurs



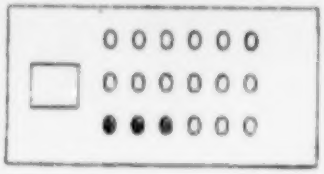
(4) Recherche de solutions

. sous-groupe 1
. chaque sous-groupe a un problème majeur à scruter
. sous-groupe 2
. sous-groupe 3



(5) Proposition des 3 sous-groupes

. plénière
. chaque sous-groupe fait ses propositions
. on réagit
. on ajoute des propositions



(6) Réaction de la direction

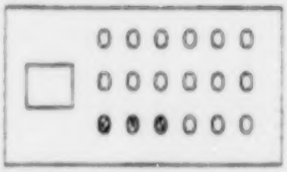
. plénière

. les propositions sont-elles administrables? réalistes? pertinentes?

(7) Consensus sur les projets retenus

. plénière

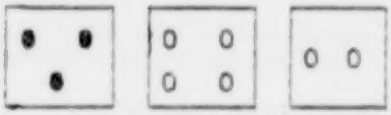
. l'école fait un consensus sur les projets



(8) Elaboration des plans d'action

. on forme des équipes pour chaque projet

. chaque équipe élabore son plan d'action



L'école Micoulier a ainsi décidé de changer certaines de ses attitudes.

PROBLÈME	DÉCISION AU PLAN DES ATTITUDES				
Les départements sont des chapelles.	1	Organiser des rencontres par niveau			
	2	Avoir des activités sociales			
	3	Échanges pédagogiques et humains lors des arrêts pédagogiques			
Il n'y a plus de vraie vie sociale à l'école.	1	Faire renaître le comité social			
	2	Accorder plus d'attention à l'autre			
	3				

Elle a décidé de transformer certains mécanismes internes pour améliorer les interrelations.

PROBLÈME	Les départements sont des chapelles.
MÉCANISME RETENU	Rencontre mensuelle à caractère pédagogique et social, par niveau, animée par une équipe avec participation de la direction
CONDITIONS À RÉALISER	1. Consultation sur le sujet d'échange 2. Préparation de chacun avant la rencontre 3. Engagement de chacun 4. Clarifier quand les chapelles reviennent en surface 5. Refaire unité par niveau 6. Pas le droit de se retirer de la démarche
PLAN D'ACTION	

Enfin l'école Micoulier a élaboré un ensemble de projets, issus des problèmes qu'a révélés le diagnostic.

PROJETS

1. Activités sociales
2. Réaménagement de la salle des professeurs
3. Ouverture sur le milieu pour participation des parents
4. Implantation dynamique du programme de français
5. Rénovation des activités socioculturelles
6. Repenser les arrêts pédagogiques pour vitalité et implication

Le diagnostic de l'école Micoulier a fait naître un projet éducatif ambitieux qui comporte Ⓐ des changements d'attitude,
Ⓑ de nouveaux mécanismes de fonctionnement,
Ⓒ des projets de participation.

RECHERCHE DE SOLUTIONS

PROBLÈME	

HYPOTHÈSES DE SOLUTIONS	AVANTAGES	DÉSAVANTAGES

HYPOTHÈSE RETENUE

SUGGESTIONS

PROBLÈME		DÉCISION AU PLAN DES ATTITUDES	ÉVALUATION DÉCEMBRE	ÉVALUATION JUIN	COMMENTAIRES

ÉVALUATION	Faible 1	2	3	4	Très bien 5

DÉFINITION DE MÉCANISME

PROBLÈME	

MÉCANISME RETENU	
CONDITIONS À RÉALISER	

	ÉTAPES DE RÉALISATION	RESPONSABLE	ÉCHÉANCIER
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Il existe quelques autres techniques pour procéder à l'analyse de situation et élaborer un projet: il s'agit de la synectique, de la synergie et le consensus.

SYNECTIQUE

La synectique permet de rechercher des solutions par des exemples, des analogies, des paradoxes et des imaginés.

Phase 1: Analyse du problème

1	Comment se pose à nous le problème
2	Listing de tous les faits ou éléments entourant le problème
3	Purge: on enlève ce qui n'est pas strictement relié au problème
4	Formulation précise du vrai problème
5	Choix de l'angle sous lequel on va étudier le problème

Phase 2: Oubli du problème et fantaisie

① Exemple	② Analogie	③ Paradoxe	④ Imaginé
Examen d'un exemple	Examen de l'analogie	Examen du paradoxe	Examen de l'imaginé

Phase 3: Retour au problème

1	Qu'est-ce que cela ajoute à la compréhension du problème?
2	Qu'est-ce que cela propose ou suggère comme solution?

L'école Dargenteuil a procédé par la voie synectique; l'école Madeleine-Rougier, par la synergie alors que l'école Tourelle est parvenue à élaborer son projet éducatif par le consensus. Autant de techniques pour tirer d'un diagnostic les éléments constitutifs du projet.

SYNERGIE
Consultation par exploration de la fantaisie

La synergie est l'association de plusieurs organes pour l'accomplissement d'une tâche avec:

1	Choix d'un problème important à analyser. Arriver à un consensus par argumentation	15 minutes
2	Définition du problème: tour de table rapide, chaque participant exprime la définition qu'il a du problème	15 minutes
3	Activité de synergie: dans un climat de grande liberté, en se permettant surtout de la fantaisie, on liste toutes les solutions possibles, imaginables: même les plus excessives. L'animateur prend note de tout.	30 minutes
4	Travail d'approfondissement individuel. Chaque individu fait une analyse de la liste des solutions proposées. Il fait un certain regroupement des idées émises et qui, à son point de vue, constituent une solution au problème.	15 minutes
5	Plénière de proposition: chaque individu a 2 minutes pour transmettre sa proposition à l'assemblée. L'animateur note chaque proposition.	20 minutes
6	Votation: chaque individu est appelé à exprimer le choix qu'il fait: "à quelle proposition adhérez-vous?"	

CONSENSUS

1	Choix d'un problème	10 minutes
2	Discussion libre: on doit faire des propositions de solutions à l'assemblée. L'assemblée réagit immédiatement en passant au vote ou en donnant son avis spontané. On ne retient que les propositions déjà retenues par consensus.	30 minutes
3	Pause-santé: durant ce temps, le meneur de jeu écrit les solutions retenues par le groupe, au tableau, même si elles sont divergentes entre elles.	15 minutes
4	Arrangement individuel: chaque individu fait une proposition d'arrangement (un certain regroupement ordonné de solutions).	10 minutes
5	Après chaque proposition individuelle, le groupe se prononce par vote majoritaire ou par consensus spontané.	20 minutes
6	Décision: on prend la ou les solutions retenues et on les organise, en groupe, pour qu'elles soient opérationnalisables.	30 minutes

CHAPITRE 9

PRIORITÉ

PROJET ÉDUCATIF GÉNÉRÉ PAR
DES PRIORITÉS OU DES VALEURS

CHAPITRE 9

PRIORITÉ

Projet éducatif généré par des priorités ou des valeurs

L'école Yves-Beaujeu a décidé, par la dynamique même qui l'habite et l'histoire dont elle porte les caractéristiques, d'élaborer les priorités, valeurs ou orientations auxquelles elle adhère.

Les parents ont été invités à participer au processus. Il en est résulté un consensus de la totalité de l'école.

Les priorités qui en sont sorties sont les suivantes:

> Exemple: Priorités de l'école Yves-Beaujeu
>
> 1. Que soit faite une action intensive pour qu'il y ait intégration de toutes les personnes dans la vie de l'école.
> 2. Que l'implantation des programmes suscite une redéfinition de la pédagogie et des modalités d'évaluation (auto-évaluation et évaluation).
> 3. Que la vie culturelle de l'école soit accentuée.
> 4. Que les étudiants soient impliqués dans la formation personnelle et sociale (règlement, discipline).

Ces priorités ont été élaborées à la suite d'une rencontre, avec animateur, où a pris naissance cette prise de conscience.

① Réflexion individuelle (5 minutes)

Qu'est-ce qui devrait être promu, amélioré, développé ou corrigé dans l'école?

② Travail en sous-groupe

A) En dyade: échange sur ce que chacun a exprimé lors de sa réflexion individuelle.

B) En quatrain: avec animateur, le quatrain fait une liste des priorités à proposer à l'école.

C) En 2 grands sous-groupes (de 10 ou 12 personnes): élaborez la liste de priorités que votre sous-groupe propose à l'école.

③ Plénière

A) Chaque sous-groupe fait rapport des propositions qu'il transmet à l'école.

L'animateur inscrit une liste unique au tableau qui synthétise les propositions.

B) Pause-échange: quelques instants de repos et d'échange

C) Consensus en plénière: quelles priorités retenons-nous et désirons-nous réaliser?

A cette question, l'école Yves-Beaujeu a répondu en retenant 4 priorités.

> Les priorités de l'école Yves-Beaujeu sont:
>
> ① Intégration
>
> ② Pédagogie et évaluation renouvelées
>
> ③ Vie culturelle
>
> ④ Formation personnelle et sociale

A la fin de cette rencontre un document-synthèse est produit qui exprime le consensus auquel l'école est arrivée et qui va lui servir d'orientation durant quelques années.

En seconde étape, l'école Yves-Beaujeu a consacré une journée pour choisir puis élaborer les projets qui permettront de réaliser les priorités.

① <u>Travail individuel</u>

Qu'est-ce qui devrait être initié, organisé et vécu dans l'école au cours de la prochaine année, pour réaliser nos priorités? Chaque participant écrit ses idées sur cinq papiers qu'il place dans une enveloppe. L'animateur échange les enveloppes.

② <u>Travail d'équipe</u>

A l'aide des suggestions que chacun a en lui et qu'il a reçues des autres, l'équipe établit une liste de projets ou des initiatives qui devraient être promue dans l'école.

(3) Plénière

A) Chaque équipe fait rapport de ses propositions. L'animateur constitue une liste des projets.

B) Engagement:

Des personnes proposent que tel engagement soit pris... "Je crois que les enseignants du second cycle devraient constituer une équipe de ressourcement pour implanter les nouveaux programmes et assumer certaines tâches d'animation": suggestion retenue par les enseignants du second cycle et qui élaboreront un projet.

"Je crois que Mireille pourrait, avec Lise, Jean, Robert et Nicole, constituer un groupe dont le rôle serait de proposer des modalités d'intégration des élèves, d'organiser des rencontres et des échanges axés sur le respect de l'autre et la valorisation des expériences, et de faire un plan pour la relocalisation de certains secteurs de l'école": suggestion retenue et qui constituera le mandat du groupe: Reprendre en mains.

L'école Yves-Beaujeu a élaboré un ensemble de projets qui vont incarner, dans la vie quotidienne, par engagement et association, les priorités auxquelles la totalité de l'école adhère. S'ajouteront à cela des projets pédagogiques ou socioculturels initiés par des individus. C'en est assez pour que cette école connaisse son âge d'or de satisfaction, de dynamisme et d'efficacité.

Les priorités, ce sont les chemins les plus appropriés à prendre pour qu'une école progresse vers sa situation désirée. Ce sont des désirs, des orientations, une volonté d'agir.

Parfois les priorités doivent être négociées entre les divers sous-systèmes de l'école. Mais cette négociation ne doit jamais ni être technique (par votation ou calcul statistique) ni être dramatique (par confrontation).

Une priorité qui n'est point motivation et séduction ne mérite pas d'être retenue: car elle n'est qu'un mot, qu'une illusion de plus.

Quand une école veut accroître et développer un secteur, elle doit se doter de priorités de DÉVELOPPEMENT. Quand elle veut maintenir ce qui est déjà, elle doit avoir des priorités de CONSOLIDATION, et quand elle veut diminuer des choses déjà entreprises, elle doit avoir des priorités de RALENTISSEMENT.

L'essentiel c'est d'avoir des rêves en devant de soi et en dedans de soi pour croire encore que l'histoire progresse.

CHAPITRE 10

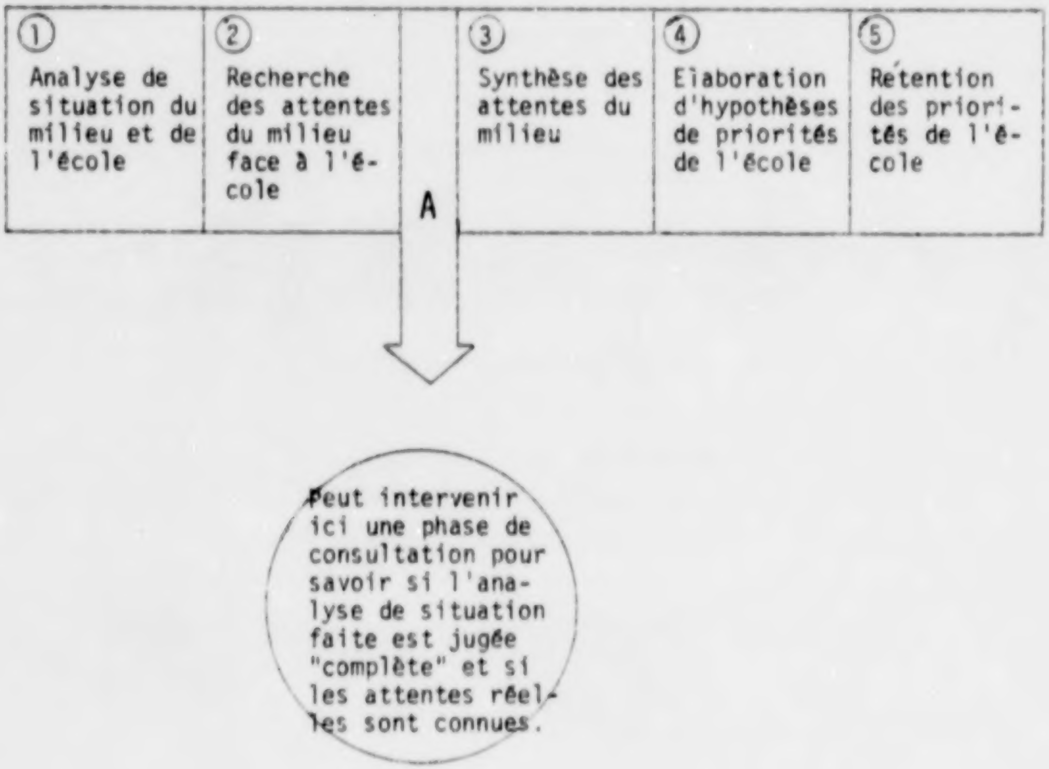
CONSULTATION ET PROJET ÉDUCATIF

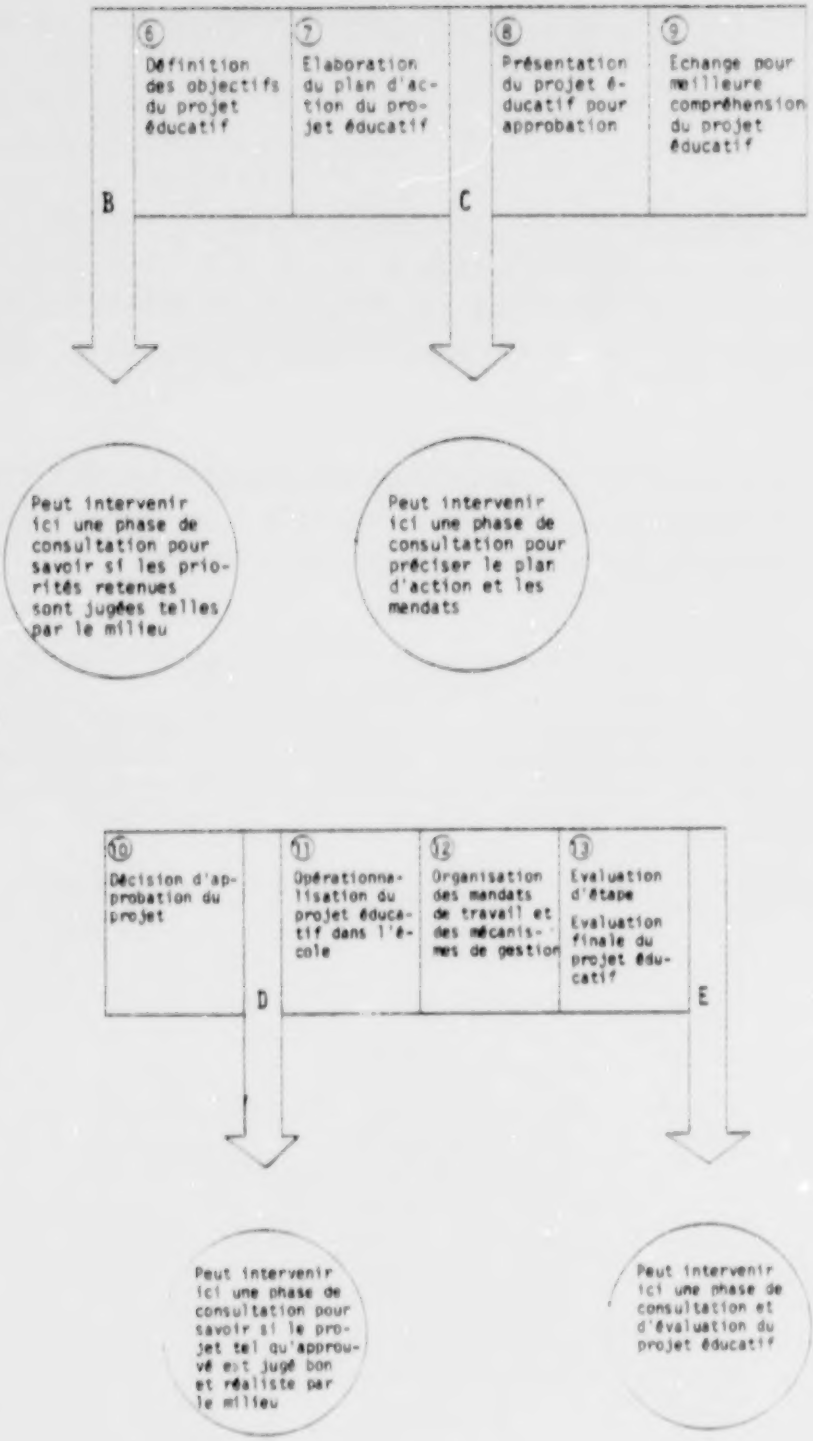
CHAPITRE 10

CONSULTATION ET PROJET ÉDUCATIF

Le projet éducatif est un processus d'appropriation de l'école par le milieu; puis, de planification de ce qui en naît. Pour que l'école ait un visage qui lui est spécifique. Si toutes les personnes ne sont pas impliquées dans l'élaboration du projet, il faut alors procéder à des consultations.

La consultation des parents, des enseignants, des étudiants ou des professionnels non-enseignants, peut intervenir à des moments précis: voici les 5 moments de consultation dans ce long processus.




6
Définition des objectifs du projet éducatif
7
Elaboration du plan d'action du projet éducatif
8
Présentation du projet éducatif pour approbation
9
Echange pour meilleure compréhension du projet éducatif
B
C
Peut intervenir ici une phase de consultation pour savoir si les priorités retenues sont jugées telles par le milieu
Peut intervenir ici une phase de consultation pour préciser le plan d'action et les mendats
10
Décision d'approbation du projet
11
Opérationnalisation du projet éducatif dans l'école
12
Organisation des mandats de travail et des mécanismes de gestion
13
Evaluation d'étape
Evaluation finale du projet éducatif
D
E
Peut intervenir ici une phase de consultation pour savoir si le projet tel qu'approuvé est jugé bon et réaliste par le milieu
Peut intervenir ici une phase de consultation et d'évaluation du projet éducatif

La consultation draine généralement vers l'école un grand nombre de suggestions, plus ou moins idéalistes, plus ou moins réalisables. Alors se pose le problème de choisir les éléments qui sont prioritaires. Ce processus a été vécu par l'école Dunière.

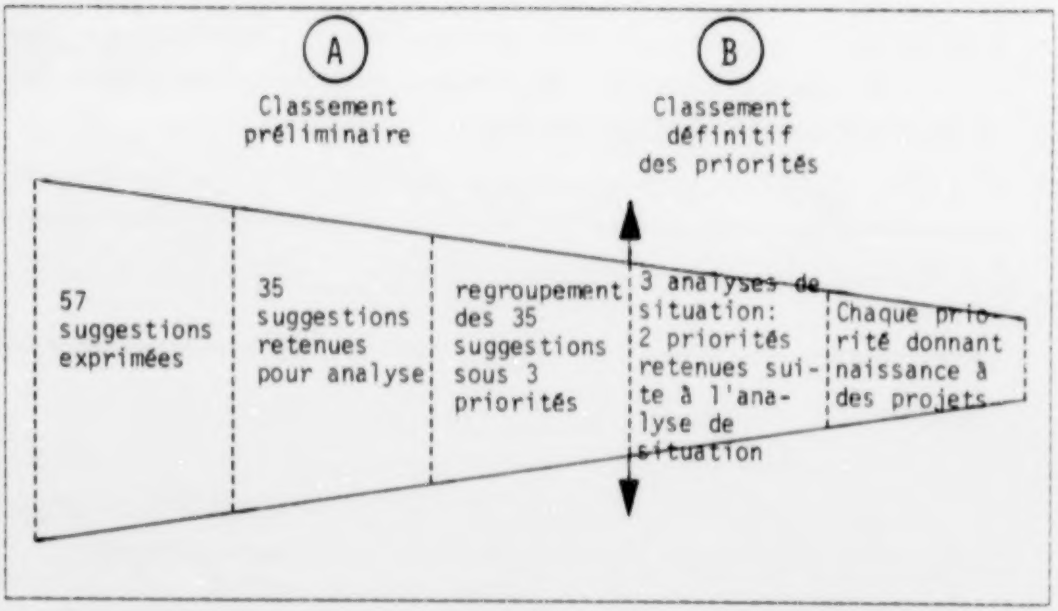
①	②	③
Liste des suggestions reçues	Classement préliminaire en priorité 1, 2, 3	Analyse de situation

Exemple:

Liste de 57 choses que l'école envisage comme possibles de faire	Priorité 1 21 suggestions Priorité 2 14 suggestions Priorité 3 22 suggestions	Analyse de situation des 3 priorités

Cette opération a pour but d'effectuer un premier rétrécissement du nombre de suggestions à insérer dans le projet éducatif.

1	1.A
57 suggestions exprimées par la consultation	35 suggestions retenues et à analyser



Le schéma qui précède exprime la dynamique de l'analyse de situation: il a pour objectif d'opérer graduellement un rétrécissement, une diminution des "situations à prioriser" ou "des suggestions à réaliser".

(A) Un premier tri informel s'opère déjà là: de 57, on passe à 35 possibles; puis à un regroupement de 3 priorités ou chapitres de développement.

Il s'agit d'un classement préliminaire des priorités.

(B) Cette étape consiste à opérer un classement définitif des priorités: une rétention officielle des priorités. De 3 sujets analysés, on retient 2 priorités.

Ces deux moments sont importants, au plan décisionnel. Mais le moment B l'est de beaucoup plus que le moment A: ce moment B et lui seul, est un choix réfléchi, approfondi et argumenté de l'école: tout le reste étant une

préparation à cette décision: ce qui sera retenu comme élément du projet éducatif.

Ces 2 priorités retenues donneront naissance à une multitude de projets qui constitueront un arrangement logique et opérationnel des suggestions retenues par l'école.

Le choix des priorités constitue le moment le plus délicat du processus du projet. Il est donc important qu'il y ait:

① production de critères qui régiront le choix,
② hiérarchisation de critères qui régiront le choix,
③ pondération de critères qui régiront le choix.

Cette phase peut être assumée par:

① le responsable avec le plus de personnes engagées dans l'école,
② ou par un comité technique qui propose à l'équipe-école toute entière.

Elle peut se faire:

① de façon formelle,
② ou de façon informelle.

Formellement, cela consiste à élaborer des critères qui constituent une grille sur laquelle on se conforme pour décider de la rétention ou non d'un possible en tant que priorité.

Informellement, cela consiste à élaborer, à mesure que les choix doivent se faire, des critères de discrimination.

Certains critères peuvent être listés à titre suggestif:

① priorité à toute activité déjà en marche et qui doit être poursuivie,

② priorité à toute activité qu'on a reportée à cette année, faute de temps ou d'argent et qui demeure importante,

③ activité réalisable cette année,

④ activité pour laquelle des ressources sont prévisibles,

⑤ activité qui a un caractère de réalisme,

⑥ activité qui suscite des adhésions,

⑦ activité qui serait génératrice,

⑧ activité qui a un caractère de nouveauté,

⑨ activité qui peut devenir expertise à plusieurs.

Le projet éducatif engendré à l'école Dunière, suite à une consultation, a donc porté sur 2 priorités, lesquelles ont procédé à la naissance de plusieurs projets.

Projet

PRIORITE 1 La vie culturelle à l'école	1	Implantation des programmes d'art
	2	Organiser des spectacles locaux
	3	Système d'échange culturel à l'intérieur de l'école
	4	Opérationnaliser une galerie d'art
	5	Promotion culturelle par des initiatives concertées
PRIORITE 2 L'implication des personnes dans la vie de l'école	1	Réunion par niveau
	2	Réflexion commune sur la participation
	3	Repenser les activités socioculturelles
	4	Session Prodas pour tous les enseignants
	5	Faire s'exprimer les jeunes sur leur vécu
	6	Amener des personnes-ressources dans les classes
	7	Comité social étudiant - enseignant

La dynamique de la consultation est très exigeante. Elle crée des attentes chez les personnes et oblige que des choses se passent dans l'école. Au responsable de l'utiliser avec tact et stratégie pour qu'elle suscite du dynamisme et de la créativité.

CHAPITRE 11

EN PROJET PARCE QUE COMMUNAUTÉ DE VIVANTS

CHAPITRE 11

EN PROJET PARCE QUE COMMUNAUTÉ DE VIVANTS

Le projet éducatif va générer un changement profond dans l'école et dans les personnes qui s'y engagent, s'il tient compte du corps, et de l'esprit, et de l'âme: s'il vit les trois dimensions de la vie, également.

Car l'être humain est "trine": il est corps autant qu'esprit et âme.

Et ne transformer que le corps, ou la partie matérielle, de l'école ne constituera rien de bien original. L'esprit et l'âme doivent se réorganiser, se mieux instrumenter, à mesure que le corps devient plus habile à maîtriser l'environnement.

Le projet éducatif doit assumer de transformer le corps de l'école:

1. analyse et définition claire des tâches,
2. complémentarité des services par analyse systémique.
3. élaboration d'objectifs précis et mesurables,
4. définition des priorités,
5. ajustement des mécanismes de gestion à la réalité,
6. analyse de situation pour apporter des correctifs,
7. techniques d'animation qui renouvellent les rencontres et les discussions,
8. processus décisionnel approprié à la vie de l'école,
9. vitalité à travers les contraintes sociales, physiques et culturelles,

⑩ évaluation périodique et finale de tout ce qui se fait,

⑪ techniques rapides et valides pour procéder à des consultations auprès de la clientèle,

⑫ élaboration de plans d'action opérationnalisables.

<u>CORPS</u>

① analyse des tâches

② complémentarité des services: analyse systémique

③ objectifs

④ priorités

⑤ mécanismes de gestion

⑥ analyse de situation

⑦ animation

⑧ processus décisionnel

⑨ vitalité dans les contraintes

⑩ évaluation

⑪ consultation

⑫ plan d'action

Autant de techniques, de processus et de mécanismes qui permettent au corps de fonctionner aisément, en faisant appel au bon organe dans chaque situation.

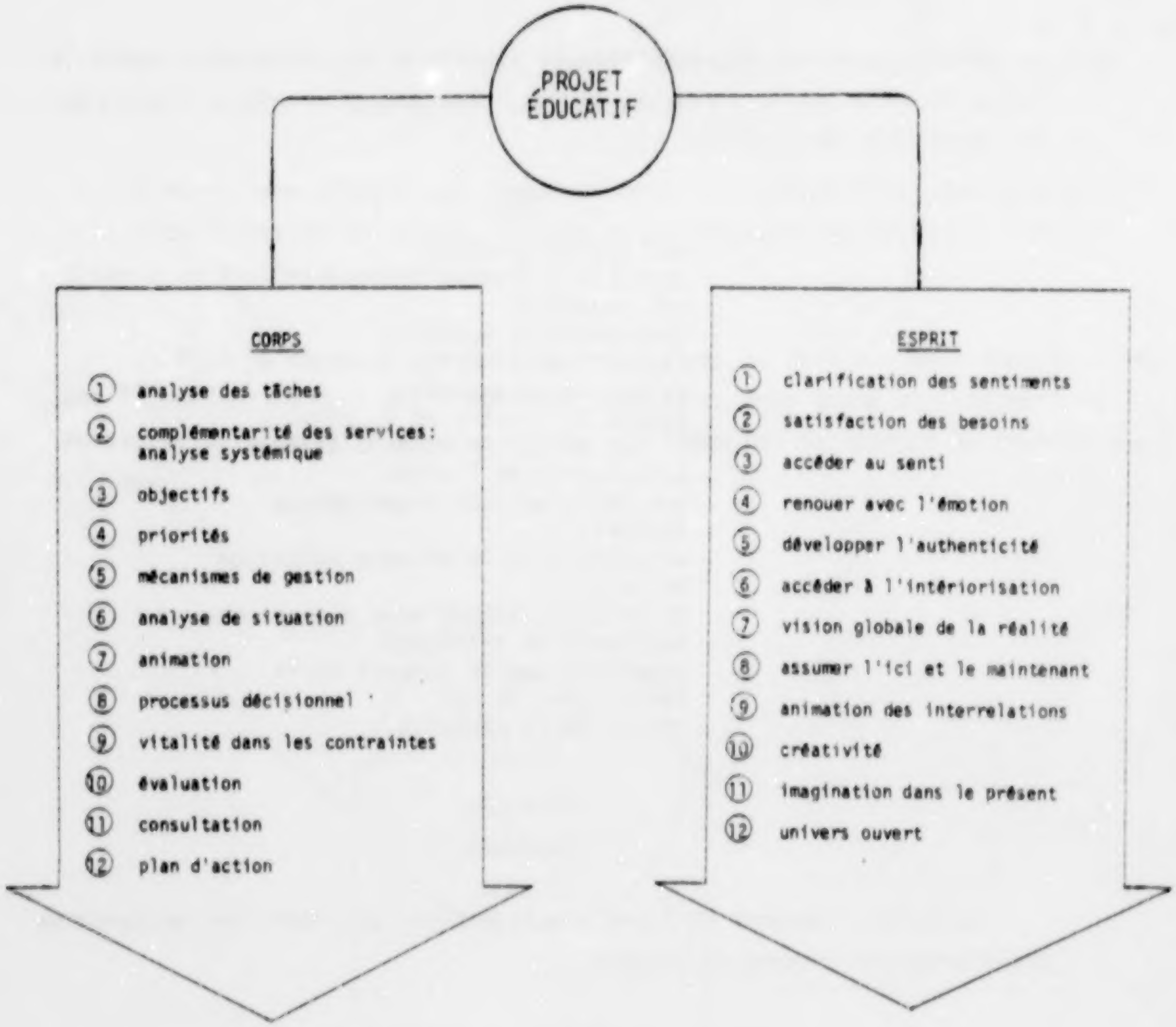
Mais le corps n'existe pas en soi et par soi. Il est vitalisé, informé, structuré par l'esprit. Il faut un esprit organismique pour que le corps soit bien.

Le projet éducatif doit donc, en même temps que le corps, développer l'esprit de l'école:

1. clarification des sentiments, expression de l'amitié ou du sens social,
2. satisfaire aux divers besoins de l'homme,
3. dépasser le connaître pour atteindre le senti,
4. renouer avec l'émotion, le plaisir et le défi vital à être,
5. développer l'authenticité entre les personnes pour faire croître la motivation et l'engagement,
6. avoir accès à l'intériorisation,
7. développer une vision globale de la réalité,
8. vivre dans l'ici et le maintenant pour l'assumer tout à fait,
9. animer les interrelations,
10. vivre en créant la réalité que l'on désire et en s'y engageant,
11. avoir accès à la fantaisie et à l'imagination pour développer des alternatives,
12. créer un univers ouvert.

ESPRIT

1. clarification des sentiments
2. satisfaction des besoins
3. accéder au senti
4. renouer avec l'émotion
5. développer l'authenticité
6. accéder à l'intériorisation
7. vision globale de la réalité
8. assumer l'ici et le maintenant
9. animation des interrelations
10. créativité
11. imagination dans le présent
12. univers ouvert

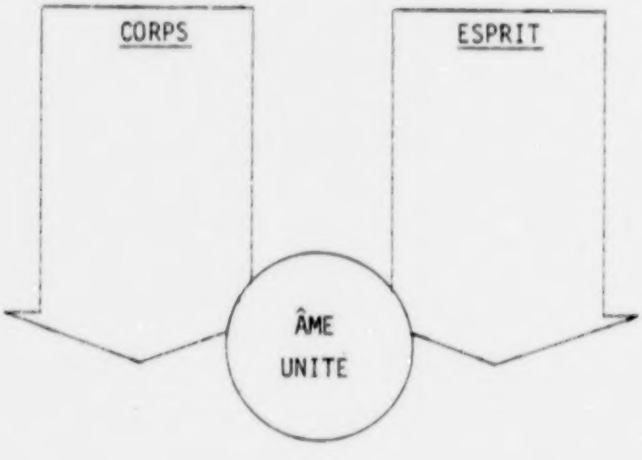

PROJET ÉDUCATIF
CORPS
① analyse des tâches
② complémentarité des services: analyse systémique
③ objectifs
④ priorités
⑤ mécanismes de gestion
⑥ analyse de situation
⑦ animation
⑧ processus décisionnel
⑨ vitalité dans les contraintes
⑩ évaluation
⑪ consultation
⑫ plan d'action
ESPRIT
① clarification des sentiments
② satisfaction des besoins
③ accéder au senti
④ renouer avec l'émotion
⑤ développer l'authenticité
⑥ accéder à l'intériorisation
⑦ vision globale de la réalité
⑧ assumer l'ici et le maintenant
⑨ animation des interrelations
⑩ créativité
⑪ imagination dans le présent
⑫ univers ouvert

Mais, au centre de conscience et d'énergie, au centre où s'opère la fusion du corps et de l'esprit, il y a l'âme qui est souffle vital ainsi que la cellule de l'unité.

ÂME

- motivation profonde
- capacité d'énoncer simplement ses croyances
- compréhension mutuelle
- capacité de susciter l'unité autour des engagements
- écoute de l'autre et du corps
- climat de vérité et de clarté
- acceptation de l'autre
- une certaine joie organismique ressentie
- sensibilité à la moindre pulsation de la vie
- un certain enthousiasme à s'assumer
- sentiment de puissance
- ouverture sur le devenir et la réalisation de soi
- centre de la sérénité

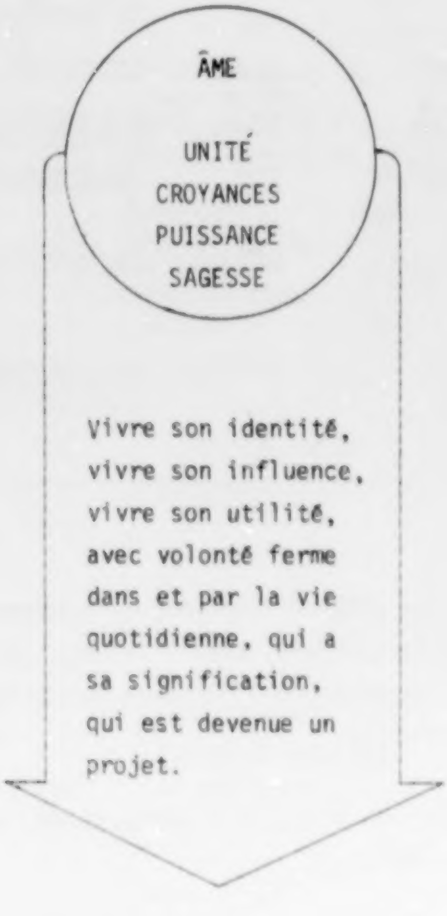
Le corps, l'esprit et l'âme s'autogénèrent en créant une mouvance de transformation interne et externe.



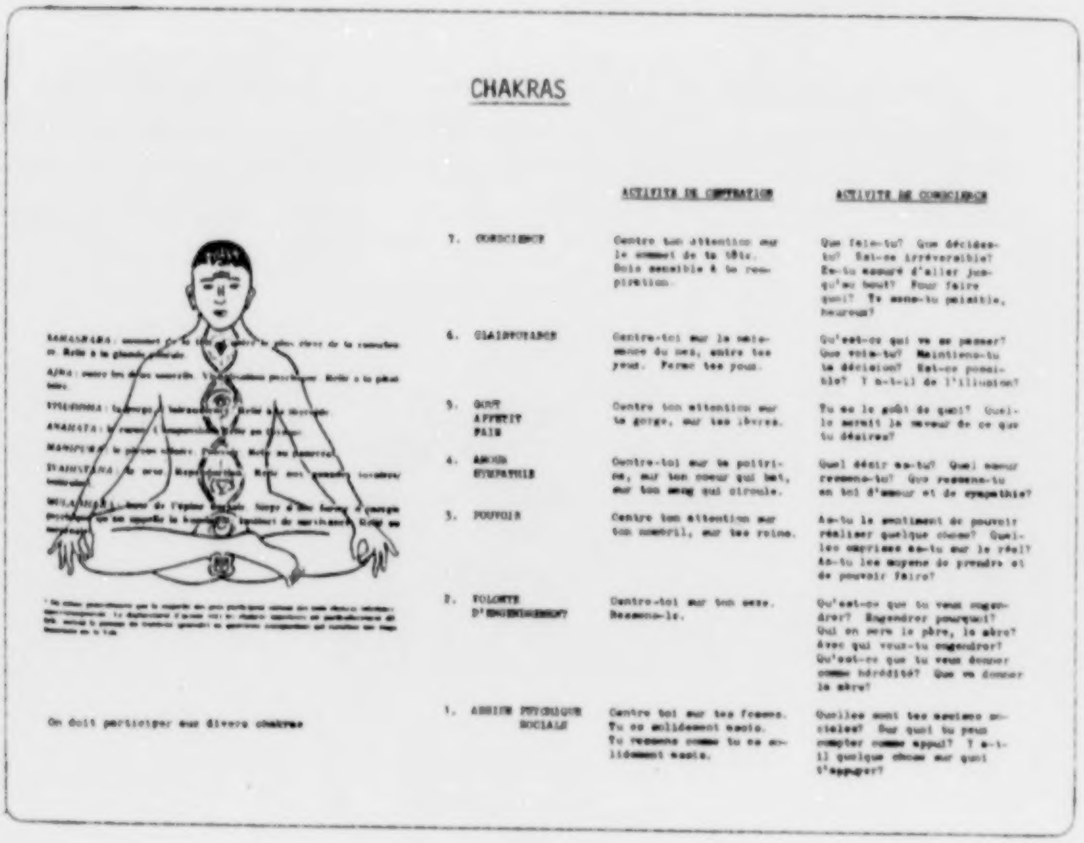
Un corps sans esprit ne peut jamais atteindre, ni connaître son centre: son âme. Un esprit sans corps, pas davantage.

Elaborez des projets par centaines mais si l'esprit n'est pas convoqué à la transformation lui aussi, l'école va se retrouver en situation d'hypertrophie ou d'obésité matérielle.

Il faut le corps et l'esprit pour que l'âme se révèle. Or l'âme, ce n'est que la perception de l'unité qui nous fait être, nous donne un sentiment de puissance et accès à la sagesse. Et c'est l'âme qui va changer la réalité quotidienne.

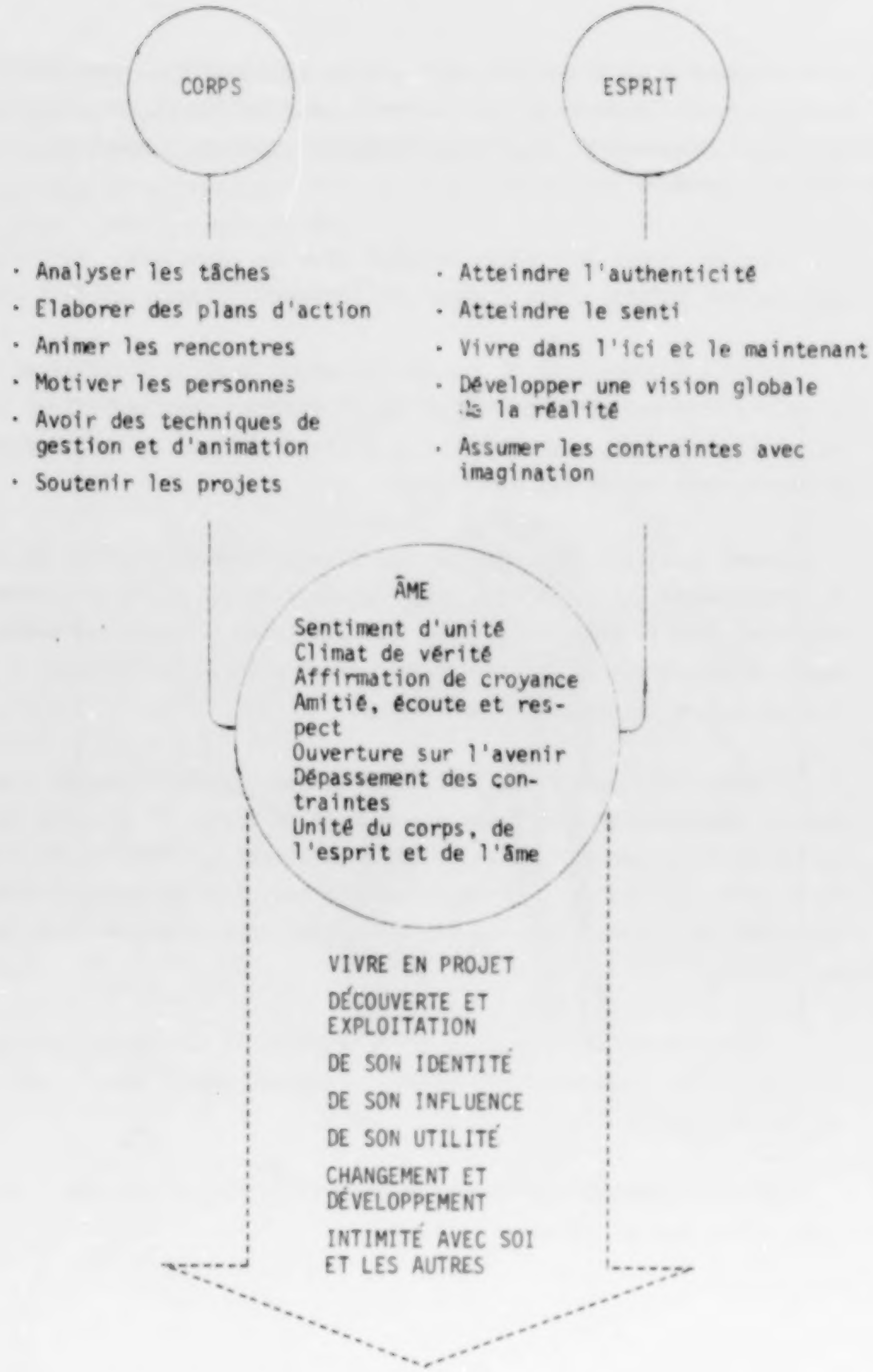


C'est à l'être total: corps, esprit et âme qu'il faut aller, en ce qu'il a d'émotion, d'intuition, d'imagination, de mémoire et d'intelligence, pour transformer la vie en profondeur.



"Sur quoi repose ton projet? Que veut-il engendrer? Avec quel sentiment de pouvoir? Tu es inspiré par quel amour, par quel désir? Cela aura quelle saveur? Qu'est-ce qui va se passer? Assumes-tu vraiment de porter le risque que comporte ton intuition?"

C'est l'être total, non dissocié d'une part de lui-même, qui peut vraiment assumer la totalité du réel.


CORPS
ESPRIT
· Analyser les tâches
· Elaborer des plans d'action
· Animer les rencontres
· Motiver les personnes
· Avoir des techniques de gestion et d'animation
· Soutenir les projets
· Atteindre l'authenticité
· Atteindre le senti
· Vivre dans l'ici et le maintenant
· Développer une vision globale de la réalité
· Assumer les contraintes avec imagination
ÂME
Sentiment d'unité
Climat de vérité
Affirmation de croyance
Amitié, écoute et respect
Ouverture sur l'avenir
Dépassement des contraintes
Unité du corps, de l'esprit et de l'âme
VIVRE EN PROJET
DÉCOUVERTE ET EXPLOITATION
DE SON IDENTITÉ
DE SON INFLUENCE
DE SON UTILITÉ
CHANGEMENT ET DÉVELOPPEMENT
INTIMITÉ AVEC SOI ET LES AUTRES

Vivre en projet, c'est transfigurer l'institution en communauté de vivants; c'est instaurer, là où il y avait cohabitation et fonctionnement professionnel, communauté, amitié et fraternité pour que s'opère une transformation de l'être.

Tout ça, c'est de l'amour réinfusé dans une structure: sans explication, sans raison, puisque c'est l'amour, et seulement l'amour qui fait qu'on aime.

Or il y a communauté de vivants seulement là où la totalité de la personne est sollicitée. L'amour est un nouvel alphabet pour déchiffrer le sens des choses et de la vie, pour élaborer un projet avec tout ce qui se dispersait, en perte, dans la réalité quotidienne.

Comme le disait l'héroïne de Love Story, "l'amour c'est de ne jamais dire: je suis désolée..." c'est être préoccupé de l'autre; c'est de regarder deux ou plusieurs dans la même direction, c'est atteindre le coeur de l'autre pour communier à lui, c'est se laisser toucher par l'autre, c'est accéder à la révélation de soi par la médiation de l'autre.

L'amour fait tomber les fausses frontières; il fait plaisir, pardon, douceur et tendresse en même temps que courage et force; il découvre la signification et la saveur de la vie; il tisse des liens qui font naître l'enthousiasme et la joie; il fait aussi peine et chagrin mais il a du sens; il crée l'égalité entre les êtres sans exiger qu'ils deviennent semblables; il rend les êtres aimables.

L'amour appelle, on ne sait pas d'où, mais il choisit et convoque, à travers un réseau incroyable de hasards. C'est une chance inouïe, une véritable chimie de l'existence.

On est davantage aimé par l'amour qu'on ne l'aime soi-même. On est davantage libéré par lui qu'on ne le libère.

Par lui, on a accès au plaisir: les choses se transfigurent parce que les gestes reçoivent leur illumination, de l'intérieur. On accède à la communauté, festive, artisanale, forte, exubérante, compréhensive, courageuse, entreprenante et vivante. Elle est l'expression des vivants, de personnes totales: corps, esprit et âme.

Alors l'école et les personnes qui s'y engagent peuvent réaliser leur identité:

① EN TANT QUE PERSONNE	② EN TANT QUE LEADER	③ EN TANT QUE MEMBRE DU GROUPE
Capable d'identifier clairement a) ses besoins b) ses ressources c) ses limites	Capable d'identifier clairement son rôle et de le faire connaître.	Capable d'appartenir à un groupe et d'y obtenir le support, l'aide dont il a besoin.

*

Ils peuvent discerner leur influence:

① EN TANT QUE PERSONNE	② EN TANT QUE LEADER	③ EN TANT QUE MEMBRE DU GROUPE
Capable de prendre des risques. Confiant en soi. Capable de demander et de négocier ce qu'il veut pour lui-même. Capable de comprendre les autres.	Capable de tenir fermement la direction et de garder l'estime de ses subordonnés. Capable de confier des mandats attrayants et d'obtenir la contribution des autres. Capable d'exercer des contrôles en demeurant sensibles aux autres.	Capable d'accepter la vision et l'influence du groupe. Capable de représenter le groupe. Capable d'initier des changements et d'en superviser l'implantation.

*

Et ils peuvent de plus en plus découvrir leur utilité dans le réel:

① EN TANT QUE PERSONNE	② EN TANT QUE LEADER	③ EN TANT QUE MEMBRE DU GROUPE
Capable d'un contact authentique. Capable de présence. Capable de fournir les résultats attendus par son organisation. Capable de reconnaître le sens profond de son rôle et la place qu'il occupe.	Capable d'offrir une supervision stimulante. Capable d'anticiper, de planifier et d'organiser le futur. Capable de jouer le rôle d'intégrateur qu'est le sien, entre les besoins des individus et ceux de l'organisation.	Capable de reconnaître la contribution de chacun et de collaborer au travail d'équipe. Capable de situer son travail et son organisation dans une perspective d'ensemble interne et externe. Capable de créativité.

*

Mais il y a des lois et des traditions à la communauté, des peines et des colères, des rites et des tendresses, des fêtes et des initiatives, des prudences et des décisions pour que vive et perdure la communauté.

On ne peut faire vivre une communauté de vivants que si on exprime la totalité de soi, en vivant: parce que je communie à l'autre et aux autres, je me nourris de la vie qui circule entre nous; parce que je suis ici, j'ai accès à une chance inouïe d'être et de me réaliser; parce que je suis accepté et sollicité à un projet par la communauté, je suis confirmé en croissance et en vitalité; parce que j'aime ce qui vit ici, je suis aimé et ma vie peut devenir une histoire qui a un sens; parce que j'entreprends et travaille, je dois être pardonné et pardonner, je dois vaincre mes peurs et mes tabous; parce que je m'enlise ou suis atteint de malfonctionnement, je dois être libéré, guéri ou soigné

---

* Ces schémas ont été élaborés par le Centre de formation et de consultation, 897, Chemin Sainte-Foy, Québec.

par les autres pour les libérer à leur tour quand ils auront été atteints par la peine et la désillusion; parce que je suis en service ici et au service des autres, et que cela exige de moi de la motivation, de l'habilité et du courage, je dois oeuvrer en véritable professionnel d'humanité. Je dois être fort et doux, dur et tendre, imaginatif et riche de mémoire, réaliste et idéaliste à la fois... je dois vivre dans l'ambiguïté même de la vie. A faire tout ce que la vie exige, sans honte ni gêne, sans peur ni excès de puissance. En essayant, ici et maintenant, d'être un être total, s'exprimant en totalité et assumant toutes les tâches qui permettent à l'humanité de s'exprimer.

Il n'y a qu'un être total ou en désir de l'être, il n'y a qu'une communauté de vivants pour lancer une institution en projet, pour initier la jeunesse à la vraie vie, pour illuminer le quotidien, enfin pour transformer l'école en un lieu culturel dont les jeunes auront souvenir parce qu'elle les aura ouverts sur le devenir, en leur apprenant à être.

CHAPITRE 12

ÉVALUATION
DU
PROJET ÉDUCATIF

CHAPITRE 12

ÉVALUATION DU PROJET ÉDUCATIF

L'évaluation du projet éducatif n'est pas un problème. Elle est dans la logique même de la planification: elle est le regard critique posé sur la réalité vécue, après un certain cheminement.

L'école Daverluy qui, comme éléments de son projet, a décidé de dynamiser:

1. les activités parascolaires,
2. l'approche pédagogique en français,
3. la bibliothèque en la transformant en centre culturel facilement accessible,

doit évaluer ce qu'elle a vécu là, pas ailleurs. On n'évalue que ce que l'on a planifié en transposant les affirmations faites, en début de projet, sous la forme de questions.

<u>Exemple</u>: <u>Évaluation du projet éducatif de l'école Daverluy</u>

1. Avons-nous effectivement changé nos activités scolaires? En quoi? Comment? A notre satisfaction ou non?

2. Y a-t-il eu effectivement des initiatives pour que l'approche pédagogique en français soit améliorée? Par qui? A notre satisfaction?

3. La bibliothèque est-elle devenue un centre culturel?

La vie de l'école a suscité 2 autres projets qui n'étaient pas contenus dans le projet initial: on les évalue donc systématiquement.

4. La mathématique a-t-elle été vraiment transformée?

5. Le règlement de l'école a-t-il été redéfini à notre satisfaction?

Souvent, au moment de l'évaluation, parce que l'on n'a pas réalisé ce que l'on avait planifié ou parce que les résultats escomptés n'ont pas été obtenus et qu'on n'accepte pas le diagnostic anticipé, on "fait tout un plat" autour de l'évaluation: on affirme que c'est trop difficile, qu'il faut une bonne technique, que l'on n'est pas suffisamment instrumenté...

L'évaluation n'est pas un problème: elle n'est que la transposition de la planification en question; elle cherche à savoir si ce qui a été affirmé a tenu le coup face au réel, si l'action a suivi la parole. L'évaluation n'est qu'un regard courageux et lucide devant son vécu.

L'école Passerie qui a décidé, en début d'année, que son projet éducatif devrait améliorer:

(1) la cohérence dans l'école,
(2) la transparence dans les relations,
(3) le dynamisme chez tous,
(4) le vécu plus satisfaisant,
(5) la concertation entre toutes les personnes,
(6) l'appropriation de l'école par elle-même;

n'a que cela à évaluer, rien d'autre, surtout si elle pressent que ses objectifs sont demeurés des "voeux".

(1) Y a-t-il plus de cohérence entre nous? Oui ou non? En quoi? Que faire pour poursuivre?

(2) Sommes-nous devenus transparents? Oui ou non? En quoi? Que faire pour poursuivre?

(3) Y a-t-il eu augmentation du dynamisme? Oui ou non? Comment?

④ Sommes-nous satisfaits de ce que nous vivons? Oui ou non? En quoi? Comment poursuivre?

⑤ Nous sommes-nous appropriés l'école? En quoi? Comment poursuivre?

L'école Passerie qui n'a pas réalisé ses objectifs se sent mal à l'aise pour évaluer son vécu: elle craint de se confronter à son "néant", alors elle transforme l'exercice de l'évaluation en un processus de fuite: il faut du courage pour assumer l'évaluation de ce qu'on a vécu.

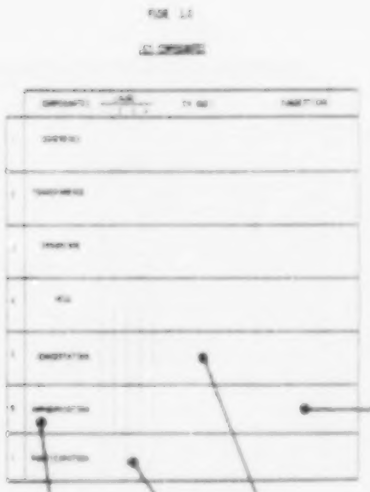
Ce que j'ai affirmé et ce que j'ai dit	Est-ce que je l'ai fait? Réalisé?	Comment poursuivre ou recommencer?
!	?	➡

L'école Passerie a décidé de transformer certaines composantes de l'école: cohérence, transparence, dynamisme, vécu, concertation, appropriation, participation. Cela, à la suite d'une lecture collective d'un document théorique: voir la fiche 1.0. Lors de sa planification, elle aurait dû élaborer des projets faisant la promotion de la cohérence, de la transparence... En phase d'évaluation, il serait alors plus facile de juger si les projets ont été réalisés ou non et s'ils ont répondu au rêve qu'on en avait: comme l'évaluation est un moment privilégié d'intimité où l'école refait unité pour se redéfinir et se relancer, il faut une bonne procédure d'animation pour que l'évaluation soit une expérience humaine dynamisante. A cet effet, chaque fiche comporte sa procédure d'animation.

FICHE 1.0

LES COMPOSANTES

	COMPOSANTES	JAUGE				EN QUOI	SUGGESTIONS
		1	2	3	4		
1	COHÉRENCE						
2	TRANSPARENCE						
3	DYNAMISME						
4	VÉCU						
5	CONCERTATION						
6	APPROPRIATION						
7	PARTICIPATION						



Attitude de l'animateur

- "nerfée"
- un peu provocateur

Préalables

- Préciser la terminologie (Cf. page suivante).
- Bien expliquer la démarche.

juste pour faire réagir

Terminologie, Cf. page suivante

Des exemples qui montreront qu'il y a plus de cohérence, etc.

La partie la plus importante... C'est la quantité qui compte... Pas de discussion.

La démarche

1.0 Esprit

- o L'animateur caractérise ce qui se passe: "Est-ce bien ça que tu as dit?
- o C'est un brassage d'idées.
- o C'est une forme de consultation
- o Ne pas favoriser la discussion.

2.0 Etapes

2.1 Travail individuel de 20 minutes

2.2 Travail en plénière de 40 minutes

<u>COHÉRENCE</u> : "L'on a le sentiment que ce que l'on fait est moins éparpillé..."

<u>TRANSPARENCE</u> : "Les relations sont claires... il y a des choses d'écrites... confiance..."

<u>DYNAMISME</u> : "Il y a plus de projets, plus d'actions qu'avant..."

<u>VÉCU</u> : "Ce qu'on dit, on le vit; ce qui se vit est intéressant..."

<u>CONCERTATION</u> : "Il y a de plus en plus d'entente entre les intervenants... On tire dans le même sens."

<u>APPROPRIATION</u>: "Notre école reflète mieux nos attentes et celles du milieu. On s'y reconnait."

<u>PARTICIPATION</u>: "Les gens se sont-ils engagés? Sont-ils engagés? Collaborents-ils?"

L'école Barachois a décidé de dynamiser:

1) les activités éducatives (A Ed): fiche 2.1

2) les activités d'encadrement (A En): fiche 2.2

3) les activités de suivi (A S): fiche 2.3

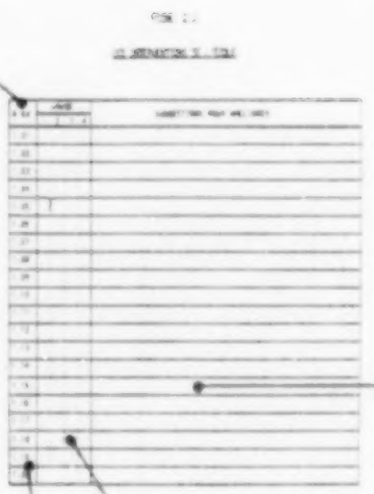
En fin d'année, elle doit s'interroger sur les interventions qu'elle fait: gestes, initiatives, projets pour réaliser ses objectifs. Alors elle liste toutes les interventions qu'elle a faites; elle en évalue le succès, la pertinence ou la valeur (jauge: 1, 2, 3, 4) puis elle recherche des moyens pour poursuivre l'élan qui a été donné. L'école Barachois ne doit s'alourdir sur ses insuccès, elle n'a qu'à discerner dans la dynamique qui l'a habitée durant l'année ce qui est à naître et à la projeter en avant.

FICHE 2.1

LES INTERVENTIONS DE L'ÉCOLE

A Ed	JAUGE				SUGGESTIONS POUR AMÉLIORER
	1	2	3	4	
1.01					
1.02					
1.03					
1.04					
1.05					
1.06					
1.07					
1.08					
1.09					
1.10					
1.11					
1.12					
1.13					
1.14					
1.15					
1.16					
1.17					
1.18					
1.19					
1.20					

Activités éducatives



Les préalables

1. Le directeur fournit aux enseignants une liste des sujets pour ce groupe et il leur assigne un numéro.
2. Les participants ont en main une copie du projet éducatif.

Attitudes de l'animateur

- Souplesse
- L'esprit est à la fluidité, à l'avalanche d'idées plutôt qu'au sens critique.

Numéro des activités déjà listées par le directeur.

Cette échelle est là pour faire réagir.

C'est la partie importante; la fluidité est nécessaire; l'esprit critique s'exerce en d'autres temps.

La démarche

A) Le professeur choisit dans la liste fournie par le directeur les sujets sur lesquels il désire se prononcer (20 minutes).

B) Pendant 40 minutes, les participants échangent en plénière sous la direction du directeur d'école.

FICHE 2.2

LES INTERVENTIONS DE L'ÉCOLE

A En	JAUGE				SUGGESTIONS POUR AMÉLIORER
	1	2	3	4	
2.01					
2.02					
2.03					
2.04					
2.05					
2.06					
2.07					
2.08					
2.09					
2.10					
2.11					
2.12					
2.13					
2.14					
2.15					
2.16					
2.17					
2.18					
2.19					
2.20					

Activités d'encadrement

Les préalables

1. Le directeur fournit aux enseignants une liste des sujets pour ce groupe et il leur assigne un numéro.
2. Les participants ont en main une copie du projet éducatif.

Attitudes de l'animateur

. Souplesse

. L'esprit est à la fluidité, à l'avalanche d'idées plutôt qu'au sens critique.

Numéro des activités déjà listées par le directeur.

Cette échelle est là pour faire réagir.

C'est la partie importante; la fluidité est nécessaire; l'esprit critique s'exerce en d'autres temps.

La démarche

A) Le professeur choisit dans la liste fournie par le directeur les sujets sur lesquels il désire se prononcer (20 minutes).

B) Pendant 40 minutes, les participants échangent en plénière sous la direction du directeur d'école.

FICHE 2.3

LES INTERVENTIONS DE L'ÉCOLE

A S	JAUGE 1	2	3	4	SUGGESTIONS POUR AMÉLIORER
3.01					
3.02					
3.03					
3.04					
3.05					
3.06					
3.07					
3.08					
3.09					
3.10					
3.11					
3.12					
3.13					
3.14					
3.15					
3.16					
3.17					
3.18					
3.19					
3.20					

Activités de suivi

Les préalables

1. Le directeur fournit aux enseignants une liste des sujets pour ce groupe et il leur assigne un numéro.
2. Les participants ont en main une copie du projet éducatif.

Attitudes de l'animateur

. Souplesse

. L'esprit est à la fluidité, à l'avalanche d'idées plutôt qu'au sens critique.

Numéro des activités déjà listées par le directeur.

Cette échelle est là pour faire réagir.

C'est la partie importante; la fluidité est nécessaire; l'esprit critique s'exerce en d'autres temps.

La démarche

A) Le professeur choisit dans la liste fournie par le directeur les sujets sur lesquels il désire se prononcer (20 minutes).

B) Pendant 40 minutes, les participants échangent en plénière sous la direction du directeur d'école.

L'école Honguedo, lors de l'élaboration de son projet, a été sensible à une autre réalité. Elle s'est interrogée sur ce qu'elle était prête à investir, en dynamisme, en temps et en croyance, pour que sa réalité s'illumine de l'intérieur. Elle a alors élaboré des projets qui lui tenaient à coeur.

Parvenue en fin de parcours, elle reprend chacun de ses projets (fiche 3.0).

Exemple: L'école Honguedo

Qu'est-ce qu'on a mis dans notre projet?	Qu'est-ce que l'on en retire comme résultat? Comme satisfaction?	Si on poursuit, qu'est-ce que l'on en retirera?	Alors, que faire pour poursuivre, pour relancer...?
INTRANTS	EXTRANTS		

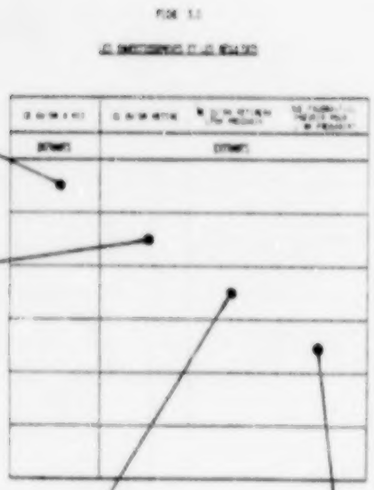
FICHE 3.0

LES INVESTISSEMENTS ET LES RÉSULTATS

CE QU'ON A MIS	CE QU'ON RETIRE	CE QU'ON RETIRERA L'AN PROCHAIN	QUE FAUDRA-T-IL PRÉVOIR POUR L'AN PROCHAIN?
INTRANTS	EXTRANTS		

Tout ce qui a été investi en temps, ressources, etc. Ça n'a rien à voir avec le contenu du PE lui-même.

Qu'est-ce qui en est resté? Le temps a-t-il été bien utilisé? Etait-ce rentable? etc.



L'an prochain le PE bénéficiera-t-il des "investissements" faits cette année?

C'est déjà une prospective précieuse... Ces cases sont fondamentales.

Préalables

1. Clarifier l'idée d'investissement... il ne s'agit pas du contenu.
2. Avoir fait d'autres fiches... au moins la fiche 1.0.

Attitudes de l'animateur

- Il reformule...
- Il note... précieusement.
- Il ne fait pas de commentaire.
- Il est souple... il élimine les discussions.

La démarche

Après avoir assuré les préalables, remplir la fiche en plénière pendant environ 30 minutes.

Pour sa part, l'école Broutille-des-Eaux, à la suite d'une certaine sensibilisation sur l'apprentissage et la pédagogie, a décidé de prendre des initiatives concrètes pour améliorer l'apprentissage chez l'enfant (fiche 4.0).

L'école Broutille-des-Eaux a donc élaboré un certain nombre de gestes, d'attitudes et de projets qu'elle voulait réaliser au plan des connaissances, des habilités et des attitudes à promouvoir chez l'étudiant.

ZONES	ACTIVITÉS
CONNAISSANCES	1
	2
	3
	4
HABILITÉS	1
	2
	3
	4
ATTITUDES	1
	2
	3
	4

En fin d'année, ce sont ces activités: gestes, attitudes et projets, que l'école doit évaluer puis relancer ou arrêter. Cette dynamique fera probablement naître un nouveau projet éducatif.

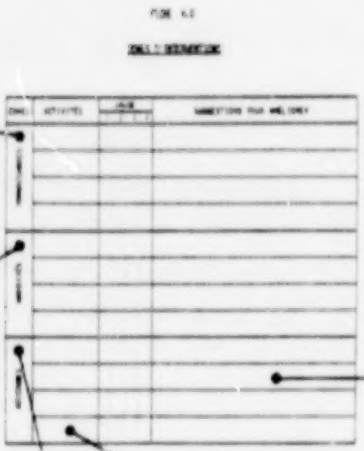
FICHE 4.0

ZONES D'INTERVENTIONS

ZONES	ACTIVITÉS	JAUGE				SUGGESTIONS POUR AMÉLIORER
		1	2	3	4	
CONNAISSANCES						
HABILETÉS						
ATTITUDES						

C'est le champ de la perception.
Les activités visent essentiellement à faire acquérir des connaissances.
(Ex.: apprendre à lire)

C'est le champ des intégrations.
Les activités visent essentiellement le développement d'habiletés.
(Ex.: lire rapidement divers textes)



Ces activités ne sont pas nécessairement décrites dans le PE. Elles sont pratiquées en classe.

C'est le champ de la création-action.
Les activités visent essentiellement le développement d'attitudes.
(Ex.: aimer la lecture; faire de bons choix de lecture)

La partie essentielle. Remarquer l'équilibre entre les trois groupes et surtout la facilité avec laquelle on peut en parler.

Préalables

15 minutes de réflexion autour de la structure évolutive de la personne.

Démarche

A.1: Au cours d'une plénière de 10 minutes, le directeur explique les termes "connaissances", "habiletés" et "attitudes" à l'aide d'exemples.

A.2: Il formule la fiche 4.6 en termes de questions.

A.3: Il donne des exemples.

B : Individuellement pendant 15 minutes, le professeur liste des exemples d'activités se rapportant aux trois catégories.

C : Une plénière de 60 minutes.

L'école Des-Vigneaux désire transformer les relations qu'elle a avec les sous-systèmes qui oeuvrent avec ou près d'elle. Elle élabore donc des projets qui la placeront dans une dynamique relationnelle renouvelée, plus satisfaisante et davantage écologique.

En fin ou en cours de processus, l'école Des-Vigneaux doit s'interroger ainsi: les relations que j'ai avec mes sous-systèmes sont-elles satisfaisantes? Oui ou non? En quoi? Pour l'an prochain, quelles améliorations devraient être apportées? (fiche 5.0).

FICHE 5.0

LES RELATIONS AVEC LES SOUS-SYSTÈMES

SUGGESTIONS					
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
	Comité d'école	Services fin. et adm.	Conseillers pédagogiques	Direction serv. péd.	Les parents

LES RELATIONS AVEC CES SOUS-SYSTÈMES SONT-ELLES SATISFAISANTES?

ÉCOLE

POUR L'AN PROCHAIN, QUELLES AMÉLIORATIONS DEVRAIENT ÊTRE APPORTÉES?

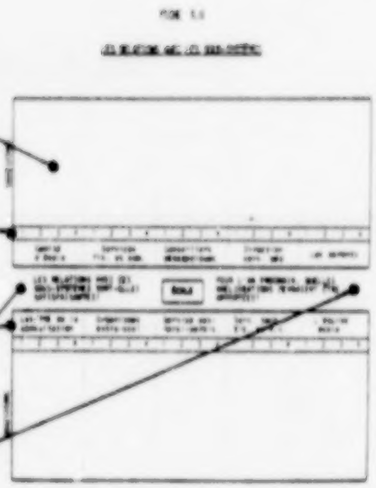
	Les PNE de la consultation	Organismes extra-scol.	Service pastoral-parois.	Serv. tech.: Bib. et A.V.	L'équipe école
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
SUGGESTIONS					

. La partie la plus importante.
. La fluidité est nécessaire.
. On note "les flashes".

Cette échelle ne sert qu'à caractériser.

Identification des sous-systèmes (à modifier si ça ne s'applique pas).

Toute la démarche est articulée au tour de ces deux questions.



Préalables

Une petite sensibilisation (10 minutes) à l'idée des multiples relations que l'école entretient avec l'environnement.

Attitudes de l'animateur

. Energique
. Elimine les discussions
. Ramène constamment aux questions

Démarche

A) La fiche est traitée en plénière... pendant 60 minutes (+ ou -).

B) L'animateur suscite le maximum d'interventions sous forme de suggestions et les notes.

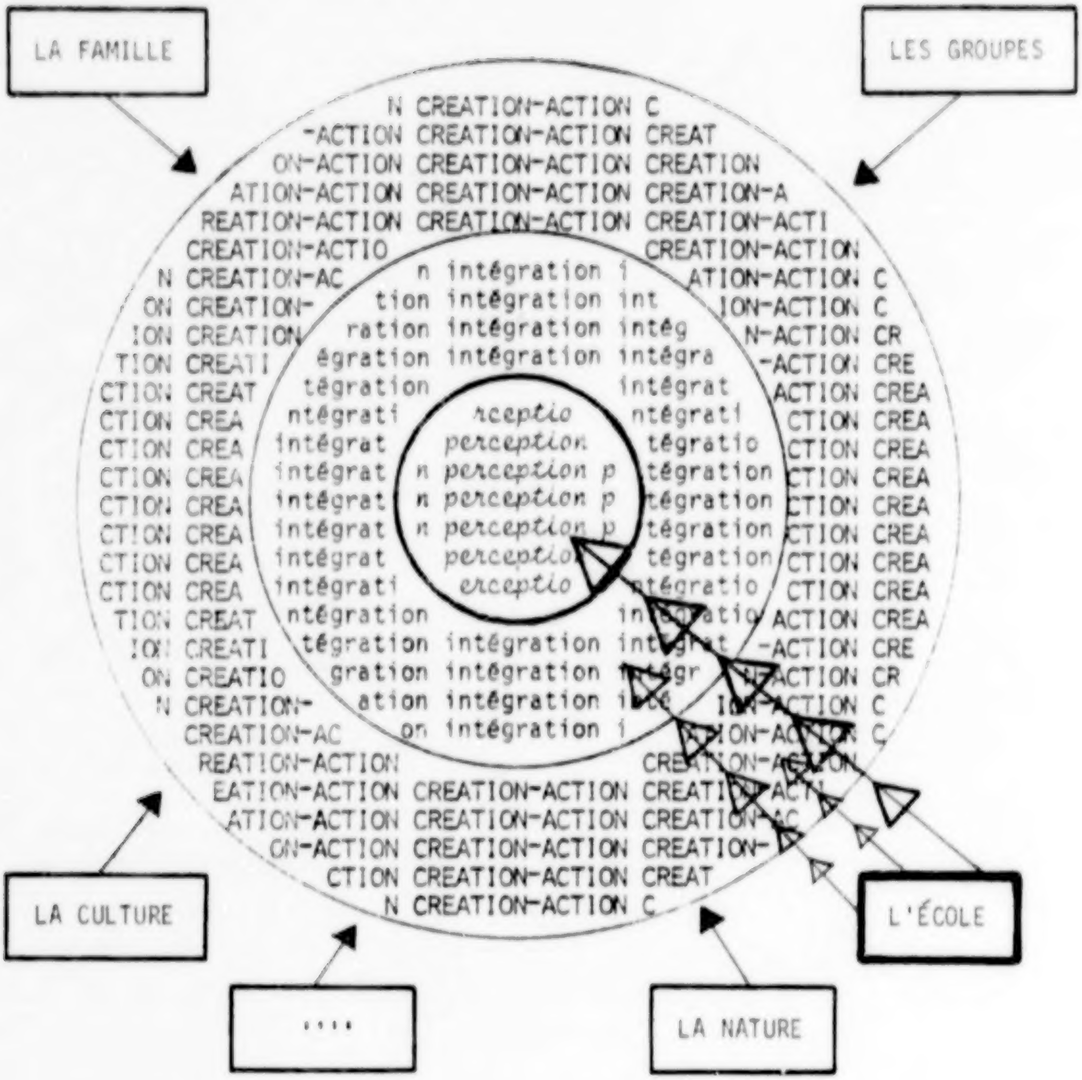
L'évaluation qui ne projette pas sur l'avenir, qui ne motive pas à assumer la transformation du reél, qui se durcit sur la critique, est inutile et dangereuse: elle est un geste mort. Elle doit être dynamique, simple, réaliste et courageuse. Elle doit avoir goût de sourire sinon de rire de soi. Mais surtout elle doit projeter vers "le projet de soi", vers ce qui, du coeur même de l'être, veut s'exprimer, vivre et faire.

La véritable évaluation est miroir. Si elle révèle nos laideurs, ce doit être pour révéler surtout la beauté qui aspire à être par nous.

L'école La-Couronne a approfondi la structure évolutive de la personne et les conséquences que cela doit avoir sur l'acte pédagogique. Il en est apparu des projets qu'elle doit maintenant évaluer puis relancer.

En somme, l'évaluation n'existe que pour redynamiser le projet. Pour discerner dans le réel vécu et assumé, de l'espoir, un filon de puissance, de la joie et une idée maîtresse. Il n'y a pas d'évaluation sans projet initial qui se réalise dans le quotidien.

STRUCTURE ÉVOLUTIVE D'UNE PERSONNE

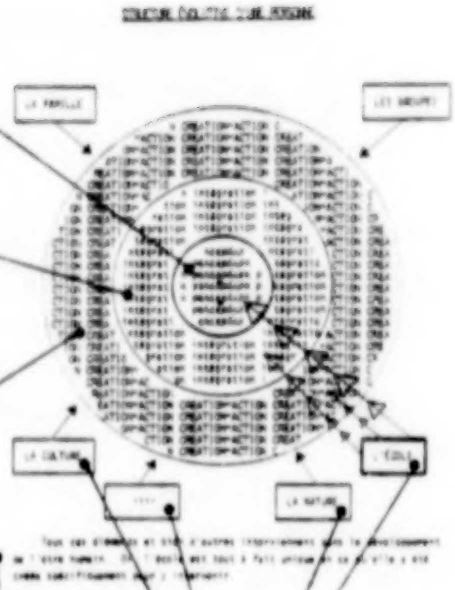


Tous ces éléments et bien d'autres interviennent dans le développement de l'être humain. Or, l'école est tout à fait unique en ce qu'elle a été créée spécifiquement pour y intervenir.

C'est le phénomène par lequel de nouvelles connaissances "arrivent" à l'individu (le savoir).

C'est le phénomène par lequel l'individu développe de nouvelles habiletés (le savoir-faire).

C'est le phénomène par lequel l'individu acquière des attitudes d'autonomie, de créativité, d'originalité...
C'est à cela qu'on reconnaîtra la "personnalité" propre à chacun (le savoir-être).



Note

Il faut insister sur le caractère dynamique de cette structure (évolutive).

Il y a un va-et-vient constant entre chaque niveau; des interrelations...

Un niveau influence l'autre, etc.

Tous ces groupes ou corps influencent constamment l'évolution de la structure...

On pourrait en ajouter bien d'autre encore.

C'est le sens fondamental de ce graphique. L'animateur doit insister pour dégager la justification recherchée.

Un projet éducatif est essentiel (et il est essentiel de l'évaluer) parce que l'essence même de l'école est d'intervenir dans le développement de l'individu... La plupart des autres intervenants ne le font qu'accidentellement.

L'école Corégone a élaboré un projet éducatif où elle a choisi:

① de transformer la bibliothèque en centre culturel

② et d'expérimenter l'intégration des programmes.

Des projets sont nés dans chaque classe. Mais trois mois après le début de l'expérience, les enseignants éprouvent des difficultés: ils ont peur de prendre du retard dans certaines matières, la planification devient difficile, certaines activités exigent un grand investissement de temps... tout cela même si les étudiants sont heureux et font beaucoup d'apprentissage.

L'école Corégone, par un réflexe très approprié, décide de procéder à une évaluation d'étape, afin de comprendre réellement la situation et d'explorer les alternatives de solution possible.

Elle consacre donc une journée pour que chaque enseignant communique à l'ensemble une expérience qui lui pose problème; après quoi, tous procèdent à l'analyse de l'expérience pour découvrir le problème ou dédramatiser la perception selon le cas.

Cette démarche constitue une évaluation d'étape où, après effort de conscientisation et de compréhension, l'école en son entier élaborera des ajustements et des changements.

Une telle dynamique d'évaluation est essentielle à tout projet vivant.

ÉPILOGUE

LA PAROLE SIGNIFIÉE FAIT L'HOMME

ÉPILOGUE

LA PAROLE SIGNIFIÉE FAIT L'HOMME

Certes il est vrai que, au cours de toute l'évolution, l'outil fait naître l'homme à mesure que l'homme fait naître l'outil. Mais il est aussi vrai qu'il n'y eut jamais eu d'homme si la parole n'était pas intervenue dans le processus de l'évolution.

Le signe, la parole, la signification découverte et exprimée, voilà ce qui fait l'homme.

Encore dans les cavernes, à l'âge de pierre ou de fer, l'homme a commencé à s'exprimer par des signes, des rites, des sculptures, des peintures et des paroles. L'homme s'est dit, aussitôt qu'il est devenu homme. Il est devenu parole. La parole l'a fait, l'a modelé, l'a créé.

C'est alors que s'est élaborée la culture qui est tradition et signification en même temps que communication à l'autre. Il a parlé puis chanté, dansé puis chorégraphié, rythmé puis construit, peint puis sculpté... l'homme a chargé les choses de signification. Il les a rendues habitées. Il les a gonflées d'esprit et de vie, elles qui étaient inertes.

Et les choses sont devenues paroles pour l'homme. Le dialogue a commencé entre lui et l'univers... la parole s'est incarnée, les choses sont devenues amicales, aimantes et vivantes. L'art venait de naître pour ne plus s'éteindre. Le monde s'animait; l'esprit y circulait comme la sève dans les branches.

Plus l'homme parle, plus il se découvre et acquiert. Plus il est, et plus il devient. Comme le négatif que l'on met dans un bain acide, l'homme se révèle à lui-même dans sa parole.

A cause d'elle et parce que l'homme communique et signifie, l'univers est devenu habité comme une fable de La Fontaine ou un film de Walt Disney, dès les premières heures du développement de l'humanité.

La parole a fait du monde un dessin animé où tout s'exprime, agit et crée...

La parole s'est faite chair en l'homme et par l'homme. Elle est culture. Elle est philosophie. Elle est art. Elle raconte l'homme en ses intuitions, dans les significations qu'elle a donné aux choses, dans l'expression fantastique qui en est sortie.

Le projet éducatif, en plus d'être l'outil du développement de l'homme en son emprise sur le réel, doit être PAROLE. Il est essentiellement une signification infusée aux choses, un ferment d'unité, une convocation à être quelque chose de vrai et de bon ensemble par la magie de la communication.

Pour qu'il engendre un homme plus homme, le projet doit être parole dite, parole partagée et parole qui crée. Elle doit s'appeler: échange et dialogue; elle doit s'exprimer en geste, en rire, en projet, en danse, en rencontre sociale, en innovation sociale et en éclatement culturel.

Le projet n'existe que s'il crée de l'art. Les hommes des cavernes n'avaient que du crin, de la pierre et des pigments naturels mais ils en remplirent les murs. Ils n'avaient que des bâtons et des arbres creux mais ils en firent de la musique et de la danse. Comment un projet éducatif, pour être dans la grande tradition d'humanité qui a fait émerger l'homme, peut-il être projet s'il ne génère point de l'art, de la culture et des paroles signifiantes.

Le projet éducatif est une parole dite par quelques-uns et qui convoque à l'unité, à l'action et à l'invention. C'est une parole signifiante, donc bonne au goût, ouverte à l'espérance, un peu "en amour avec la vie" et qui est assez gaillarde pour faire rire encore ceux qui en ont désir.

Une parole sèche et rationnelle est inutile. Une parole aimante sert d'aimant et d'amant. Aimante de la nature et la vie d'ici, enracinée dans l'histoire d'ici, pour la suite du monde.

Il est, dans l'histoire et dans la chronique récente des événements que nous vivons, des moments où l'on croirait voir l'humanité s'enliser dans quelque sable mouvant...

Si l'expérience se prolonge, l'homme court le risque de dégénérer, de régresser puis de s'éteindre. Il y a des milliers de cas d'extinction dans l'histoire de l'évolution; les dinosaures, par exemple, qui régnaient sur toute la terre quand les mammifères n'étaient pas encore et qui, soudainement, par inadaptation aux nouvelles conditions de vie de la planète ou par accident génétique, sont totalement disparus. Il y a des espèces animales, végétales et humaines, qui sont ainsi passées dans les archives de la vie.

Socialement, l'homme vit aussi des moments qui menacent sa vitalité et sa survie, où les "conditions climatiques" sociales lui deviennent défavorables et où elles pourraient, sinon en mourir, tout au moins en dégénérer.

Le projet éducatif, par la parole qu'il va dire à l'homme sur son humanité, doit éviter qu'il y ait enlisement ou régression.

Enlisement dans les tracasseries absurdes, les normes paralysantes et la perte du sens; et régression parce qu'on a perdu le goût d'entreprendre, de créer et de développer.

Chaque époque appelle sa parole. La parole qui va faire se lever en elle le rêve dont on a besoin pour poursuivre le chemin. Chaque époque a sa parole, son idée-mère, son "vent pour faire gonfler la voile"...

Le projet n'est rien sauf qu'il porte, en lui, la parole qui fait vivre. Parole qui, une fois dite, doit être fécondée et à laquelle il faut donner un temps de maturation... C'est longtemps que le projet doit porter en lui la

parole qu'il a discernée et qu'il veut rendre à terme... Il y a de l'enfantement là-dessous et de la fête aussi. Du rêve qui s'incarne et une idée qui génère des choses.

C'est la parole qui signifie l'univers et l'homme. Tout projet éducatif doit porter une parole, doit ouvrir à la communication et être création culturelle s'il veut être l'outil d'hominisation dont on a actuellement besoin pour franchir la prochaine étape de notre développement d'homme.

Il est outil, parole et esprit.